

**El cineclub Cinexkrúpulos como un ambiente de aprendizaje para la  
enseñanza en valores**

**Dayana Vanesa Abad Rendón. Cod. 1088010993**  
**Jhon Steven Correa Giraldo. Cod. 1.088.300.288**  
**Abdel Israel Espinosa Correa. Cog. 1.020.423.014**

**Universidad Tecnológica de Pereira**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa**  
**Pereira**  
**2016**

**EL CINECLUB CINEXKRÚPULOS COMO UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA  
LA ENSEÑANZA EN VALORES**

**Dayana Vanesa Abad Rendón. Cod. 1088010993**  
**Jhon Steven Correa Giraldo. Cod. 1.088.300.288**  
**Abdel Israel Espinosa Correa. Cog. 1.020.423.014**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:  
Licenciado en Comunicación e Informática Educativa

---

Directora:  
Johana Guarín Medina

**Universidad Tecnológica de Pereira**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa**  
**Pereira**  
**2016**

## **Agradecimientos**

Agradecemos a los docentes, familiares, amigos, parejas y personas que con su apoyo, paciencia, experiencias, recomendaciones y cariño hicieron posible la elaboración de este trabajo de investigación formativa.

Nuestro agradecimiento especial a la docente Johana Guarín por su entrega y compromiso como directora de tesis de este proyecto de grado.

## **CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	7
PROBLEMA EDUCATIVO	8
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	10
Objetivo general	10
Objetivos Específicos	10
MARCO TEÓRICO	11
Ambientes de Aprendizaje	11
Cineclub	15
Dimensiones del cine:	16
Cine Formativo	18
ESTADO DEL ARTE	23
METODOLOGÍA	27
Tipo de Investigación	27
Tipo de fuentes dependiendo del referente empírico.	28
Fases del proceso	28
Técnicas de recolección de información o datos	29
Formato de Observación general	29
IMPLEMENTACIÓN	33
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	37
Ambientes de Aprendizaje	37
Cine Formativo	39
Metodo ORA	40
RECOMENDACIONES	50
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	56
Entrevistas asistentes	56
Entrevista guía	63
Diarios de campo	64
Observaciones generales	64
Observaciones por persona	73



## INTRODUCCIÓN

A pesar de los múltiples esfuerzos de los pedagogos para inscribir la escuela en el momento histórico actual, la escuela tradicional sigue siendo una organización hermética que intenta hacer frente a los retos del futuro desde las prácticas tradicionales que no responden a las necesidades reales de los estudiantes y, que no les permite a éstos tener un papel protagónico en su proceso educativo. Para plantear un escenario para la educación que sea efectivo en el propósito de empoderar a los estudiantes de su proceso de aprendizaje y permitirles crecer en colectivo, es necesario replantear aspectos como el espacio físico, los materiales y recursos a usar, las dinámicas entre sus participantes, la estética social, entre otros elementos.

Explorar nuevos escenarios para enriquecer el proceso educativo nos ha llevado a ver el potencial del cineclub como un espacio de construcción simbólica, que potencializa la formación en valores a partir de la observación de productos filmicos cuyo planteamiento y análisis sean el punto de partida para la reflexión, que motive un cambio de hábitos o, la aplicación de nuevos hábitos que respondan a los procesos coyunturales por los cuales pasa actualmente nuestro país.

Con ello en mente, hemos planteado el presente proyecto de grado buscando responder a la pregunta de investigación ¿Es posible propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, a través del cineclub Cinexkrúpulos? Teniendo como objetivo central la formación en valores ciudadanos como la paz, se busca propiciar la puesta en común de las identidades propias, permitiendo la reflexión personal y colectiva teniendo como guía los planteamientos de Jakeline Duarte con Ambientes de Aprendizaje (2003), Saturnino de la Torre en El Cine Formativo (1996) y Daniel Grill en su libro Organizador y promotor de cineclubes (2008).

Llevar a cabo este proyecto de investigación formativa, teniendo como base los autores anteriormente enunciados, nos permitirá propiciar un ambiente de aprendizaje aprovechando la estructura y principios de un cineclub para generar una construcción colectiva respecto a valores ciudadanos mediante el diálogo y la interacción con otros. Para lograr dicho objetivo, se utilizarán películas cuyo contenido será depurado y direccionado por el guía quien, a través de unas preguntas generadoras fomentará el debate y la autoreflexión de los asistentes hacia unos valores y contenidos específicos.

## JUSTIFICACIÓN

La Escuela actual transmite el conocimiento de una forma bancaria y depositaria, recreando los estrictos roles en que se encuentra enmarcada la dinámica social actual, proyectando este modelo al aula de clases, es decir, se crean relaciones jerárquicas y verticales en donde el maestro es la fuente del conocimiento y los estudiantes receptores pasivos. La escuela por consiguiente, sigue siendo una organización hermética en la que aún rigen, por ejemplo, la disposición espacial clásica de los estudiantes en las aulas: rígida y secuencial.

Estamos seguros de que el Cine puede ser una herramienta eficaz al servicio de la construcción del conocimiento, dado su potencial de expresividad audiovisual, esto es a través de los sentidos, lo cual permite que la motivación del que observa sea mayor y el aprendizaje significativo.

El cineclub puede ser un espacio educativo alternativo en donde es posible que mediante el método ORA<sup>1</sup>: Observar, reflexionar y aplicar, se destaquen las ideas principales y secundarias en un producto cinematográfico, se relacionen las ideas con la materia o contenido y se interpreten éstas para generar una toma de decisiones aplicadas a situaciones o contextos familiares y la valoración del propio aprendizaje. Este proyecto es importante dentro de las dinámicas educativas actuales puesto que integra elementos pedagógicos contemporáneos dentro de un espacio poco apreciado por la educación formal como lo es un cineclub, sin embargo, posee un enorme potencial para la construcción colectiva de conocimiento y sociedad.

El Cineclub Cinex-krupulos nace como una iniciativa cultural en el año 2010, por estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática educativa, en el cual se pueden visualizar aquellas obras cinematográficas poco convencionales o de poca circulación en los cines locales, convirtiéndose en un espacio que convoca a un grupo de personas diverso pero que tienen en común su interés por el cine. Con lo anterior, Cinex-krupulos nace como espacio dedicado a la visualización, análisis y difusión de todo género de cine, desde clase A, hasta clase Z. Cinex-krupulos se constituye en un espacio apto para todo tipo de público.

Siguiendo los principios fundamentales de los cineclubes como espacios para la discusión, la estructura inicial de este espacio se distribuye en dos: la proyección y el cine foro, en el cual el moderador presenta una información adicional acerca de la película, el género al que se inscribe y datos socio-históricos.

---

<sup>1</sup> DE LA TORRE, Saturnino. El cine formativo. ORA un modelo para aprender del medio. Barcelona, Planeta.1994. p87

<sup>2</sup> DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual

## PROBLEMA EDUCATIVO

La discusión académica de si el cine puede o no educar ya ha sido planteado con anterioridad, ya en el siglo XX David Wark Griffith dijo: “llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñe prácticamente todo a través de películas; nunca más se verán obligados a leer libros de historia”; si bien es una afirmación osada evidencia la necesidad de teorizar sobre la incursión y el impacto del cine en la educación. Además, en 1902 el ayuntamiento de París inició la primera filmoteca pedagógica y en 1914 la Diputación de Barcelona (institución pública que presta servicios directos a los ciudadanos) incorpora películas destinadas a los aprendizajes técnicos, vislumbrando de este modo, el carácter y potencial educativo que posee el cine.

Este interés por los aspectos educativos que puede tener el cine, ha propiciado una reflexión acerca de las herramientas que se utilizan para mejorar los procesos de aprendizaje que cambian y moldean las formas de enseñar. Al mismo tiempo la educación cambia la connotación y naturaleza del cine, de tal manera que no es necesario que el film analizado haya sido creado con la intención de educar, son las herramientas y los sentidos otorgados por el pedagogo los que permiten explorar el carácter educativo del material filmico. Por lo tanto, es fundamental enseñar el lenguaje cinematográfico, para que las personas tengan las herramientas para decodificar sus mensajes evitando así la manipulación a la que se es susceptible con este medio y por el contrario, aprender de él.

En la actualidad, existe una ley acogida por varios países que favorece la implementación de material audiovisual en clase; la Ley de excepción pedagógica, la cual permite la proyección en el aula de clase de cualquier película o programa de TV, completo a parcializado. Esta ley legitima la creación de herramientas que permitan explotar la potencialidad educativa de estos soportes audiovisuales, educando tanto para el cine como educando en el cine.

En las universidades de Argentina se usa el cine en las facultades de derecho como complemento didáctico, específicamente en la cátedra de historia; a partir de ciertas películas analizan aspectos como el contexto del film para luego contrastarlo con el contexto local al mismo tiempo, de esa manera se crea una línea comparativa entre la realidad mostrada en la película y la realidad local.

Dentro de la misma Universidad Tecnológica de Pereira existen numerosos casos del uso del cine en las diferentes cátedras, ya sea como referente, como objeto de estudio o como un complemento didáctico. Un caso exitoso es la Maestría en Historia donde se hace uso del cine documental como herramienta para la reconstrucción de la memoria histórica. Tras este amplio recorrido en el cual se

pone en evidencia la relación Cine-Educación surgen interrogantes alrededor del cineclub, su naturaleza social, política, cultural, educativa, su papel en contextos de formación y su potencial como Ambiente de Aprendizaje. Es por lo anterior que se hace necesario cuestionarse acerca de si es posible propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, a través de un espacio cineclubista, específicamente del cineclub cinex-krúpulos.

Este cineclub de la UTP nació como una iniciativa cultural en el año 2010, planteándose como un espacio en el cual se pudieran apreciar aquellas obras cinematográficas que no circulan en los cines comerciales de la ciudad. Con lo anterior, Cinex-krúpulos surge como espacio dedicado a la proyección, análisis y difusión de todo tipo y géneros de cine constituyéndose en un espacio apto para todo tipo de público.

La pregunta de la que parte nuestro trabajo de investigación formativa es ¿Es posible propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, como la paz, a través del cineclub Cinexkrúpulos?

## **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **Objetivo general**

Propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, como la paz, a través del cineclub Cinexcrúpulos.

### **Objetivos Específicos**

- Detallar las dinámicas y relaciones internas que se propician en el cineclub Cinexkrupulos.
- Identificar la función del guía del espacio cineclubista y la naturaleza de su participación dentro del mismo
- Identificar los elementos característicos de un Ambiente de Aprendizaje presentes en el cineclub Cinexkrupulos de la UTP

## MARCO TEÓRICO

Este proyecto parte del interés por comprender de qué manera un cineclub puede convertirse en un espacio que propicie el aprendizaje, es así como nos hicimos la pregunta: “¿Es posible propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, a través del cineclub Cinexcrúpulos?”, para tratar de responder ésta pregunta, nos acercamos a los siguientes autores cuyos conceptos que aportan a la investigación formativa que pretendemos realizar; por lo tanto, utilizaremos como referentes conceptuales los postulados de Ambientes de aprendizaje de Jakelin Duarte y de Cine Formativo de Saturnino de la Torre teniendo como apoyo adicional el documento *Promotor y Organizador de Cineclubes* para comprender la naturaleza y función tradicional de estos espacios.

### Ambientes de Aprendizaje

Abordaremos primero el concepto de **Ambiente** que para Jakeline Duarte<sup>2</sup> trasciende la visión, un tanto simple, de un medio físico en el cual están inmersos los estudiantes durante su proceso de aprendizaje; que además tiene fronteras y que condiciona y delimita las interacciones que resultan en este entorno. El Ambiente para la autora es un concepto complejo y diverso que comprende los factores internos como los *biológicos* y *químicos* al tiempo que incluye los factores externos - físicos y psicosociales - que intervienen en los procesos de interacción social en el marco de la enseñanza.

Más allá de este primer acercamiento al concepto, la autora caracteriza el ambiente como un espacio y a la vez como un sujeto, en tanto permite la reflexión de los sujetos o estudiantes sobre sus propias acciones y las de los demás en relación con su aprendizaje, éste además, ejerce una acción - pedagógica - que permite a los sujetos no solo aprender sino adentrarse en un proceso de construcción significativa de la cultura basados en la reflexión y la acción colectiva, en ámbitos diversos como lo social, político, medio ambiental, biológico y que parte de las acciones cotidianas con el propósito de complejizar los procesos educativos.

El concepto ambiente ha sido retomado por diversos campos de estudio. En el ámbito de la educación Lucié Sauv  , propone seis concepciones de ambiente, cada una de ellas definida por unas prácticas y un contexto específicos:

---

<sup>2</sup> DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 97 - 113.

1. El ambiente como problema... para solucionar: este modelo intenta llevar al estudiante a la identificación de problemas ambientales después de apropiarse unos conocimientos relacionados con la investigación, evaluación y acción de los asuntos ambientales.
2. El ambiente como recurso... para administrar: Se refiere al patrimonio biológico colectivo, asociado con la calidad de vida. Por ser un recurso, el ambiente se agota y se degrada, por ello se debe aprender a administrarlo con una perspectiva de desarrollo sostenible y de participación equitativa.
3. El ambiente como naturaleza... para apreciar, respetar y preservar: Ello supone el desarrollar de una alta sensibilidad hacia la naturaleza y su conocimiento y la toma de conciencia de que somos parte de ella.
4. El ambiente como biosfera... para vivir juntos por mucho tiempo: Lo cual invita a reflexionar en una educación global, que implica la comprensión de los distintos sistemas interrelacionados: físicos, biológicos, económicos, políticos. Desde ésta noción se otorga un especial interés a las distintas culturas y civilizaciones y se enfatiza el desarrollo de una comunidad global (ciudadanía global), con una responsabilidad global.
5. El ambiente como medio de vida... para conocer y para administrar: Es el ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: Escolar, familiar, laboral, ocio. El ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, donde los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida.
6. El ambiente comunitario... para participar: Se refiere a un medio de vida compartido, solidario y democrático. Se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen mediante una acción conjunta y de reflexión crítica.<sup>3</sup>

A pesar de ser seis concepciones distintas, definidas - como fue mencionado anteriormente- por unas prácticas y contextos específicos, todas estas perspectivas se complementan, entendiendo que es necesario enriquecer los ambientes con distintos

---

<sup>3</sup> SAUVE, Lucie. Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. En Seminario Internacional La Dimensión Ambiental y la Escuela. Memorias Santafé de Bogotá. Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 99 - 100.

puntos de vista, para así mismo entender la realidad diversa y compleja de cada contexto.

De estas seis perspectivas, es el ambiente comunitario como escenario de participación, como espacio público no en función de lo físico sino de un proceso antropológico de construcción colectiva de conocimiento que propicie la reflexión, el concepto en el cual se enmarcará el proceso de investigación formativa a realizar en un cineclub que se configura como un escenario informal para la formación en donde se desarrollen propuestas de acción conjunta y se propicie una reflexión crítica y contextualizada en torno a valores y contravalores presentes en las sociedades contemporáneas.

Para llegar a esta propuesta de complejización y ambientalización de la educación, debemos primero realizar un análisis de lo que es la escuela y las crisis actuales a las cuales se enfrenta.

Jakeline Duarte afirma que la escuela ha perdido gran parte de su protagonismo en la formación de las personas debido en gran medida a la incursión de nuevas tecnologías en la vida cotidiana, creando puntos de tensión que demandan un análisis profundo sobre las lecturas que de este espacio se hacen; reconociendo en una primera instancia que un ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales o infraestructura necesarias para que una escuela pueda existir y mucho menos a las relaciones interpersonales básicas que puedan ocurrir entre maestro-alumno; sino que, se configura un escenario en el cual las vivencias, las experiencias, las acciones, los roles, las relaciones con los objetos, las relaciones entre los objetos, las actividades que se realizan y las relaciones que se dan entre las personas convergen en un proceso de constante interacción que deben ser analizadas e investigadas para poder hacer una aproximación conceptual a los ambientes de aprendizaje.

Según la lectura que hace Duarte de Pégolis estas tres dimensiones pueden estar presentes al mismo tiempo o incluso mezclarse de diversas maneras dando lugar a la posibilidad de que “los ambientes educativos puedan ser vistos como contenido, como proyecto o como construcción y fundamentalmente deben responder a una escuela donde predomina la complejidad”<sup>4</sup>, sin embargo estas consideraciones declinan cuando se puede observar que el carácter disciplinario y de control social aún predomina en las escuelas contemporáneas; este es sin lugar a dudas un punto crítico para entender las posteriores consideraciones de Duarte quien se apoya en los postulados de Gildardo Moreno y Adela Molina para puntualizar que los ambientes educativos actuales permanecen inalterados en los siguientes aspectos:

---

<sup>4</sup> Ibíd p. 103.



- A. En relación al ordenamiento sigue siendo prescriptivo.
- B. Las relaciones interpersonales siguen siendo manejadas de manera vertical y autoritaria.
- C. En relación con el conocimiento siguen primando postulados transmisionistas.
- D. En cuanto a los valores se dan procesos por conveniencia y no por consideraciones éticas “en donde se privilegia "el saber racionalista e instrumental" y se descuidan el arte y las diversas posibilidades de reconocimiento cultural y de otros saberes”<sup>5</sup>.

A pesar de los múltiples esfuerzos de los pedagogos para inscribir la escuela en el momento histórico actual, la escuela tradicional sigue siendo una organización hermética, que encierra las individualidades; un encierro no sólo físico, sino que ha trascendido al nivel psico-sociológico de los estudiantes. Para Jakeline Duarte la organización y disposición espacial marcan profundamente la manera como los estudiantes se relacionan con el conocimiento, con los demás estudiantes y con el profesor, los roles que se establecen en el grupo y las actividades que se realizan.

Por lo tanto, para pasar de la concepción de la educación desde el punto de vista tradicional, a la concepción de espacio educativo, no sólo es necesario replantear la disposición del espacio físico, materiales y recursos educativos, sino que se hace indispensable replantear el proyecto educativo, así como, las interacciones de sus protagonistas (estudiantes, profesores, directivos y comunidad) para que la escuela se convierta en un lugar abierto, flexible que se adapte a los intereses de los estudiantes y que incluya elementos tan importantes como el posibilitar el acercamiento al conocimiento de todos los estudiantes, a los materiales y actividades pertinentes, reconocer la alteridad y la diversidad de escenarios y subescenarios, así como de intereses y por último permitir la participación activa de todos los miembros del ambiente.

Es en el concepto de espacio educativo no como un aula de clase tradicional sino como un ambiente diverso y flexible donde la propuesta del cineclub cinexkrúpulos adquiere soporte; su estructura interna permite a cada persona el acercamiento al espacio motivada por sus intereses, confiriéndole la libertad de elegir a qué película quiere asistir y por consiguiente qué información adquirir.

A través de la puesta en común de las identidades propias y sentimientos se construyen lazos afectivos y se aceptan, o no, de forma satisfactoria los miembros de

---

<sup>5</sup> MORENO, Gildardo. MOLINA, Adela (1993). El ambiente Educativo. En: Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos. Santafé de Bogotá (1993). Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 103 - 104.

un ambiente educativo. Es por ello que la estética social es un elemento clave dentro de un ambiente de aprendizaje. Entendiendo la estética no desde el punto de vista filosófico de la discusión teórica sobre la belleza, sino desde el cómo se construyen, dentro de un espacio habitado por muchas personas con distintas personalidades y percepciones, unos códigos emocionales y una disposición para vivir en sociedad. Es decir el concepto de estética social desarrollado por la autora se construye desde la base de la ética particular y colectiva y se traduce en un proceso de estética social o comportamiento estético, que reconoce las cuestiones emocionales y afectivas como inherentes al ser humano, por lo tanto, no pueden estar al margen de los procesos educativos; este punto se trabaja fuertemente en la construcción de la identidad colectiva dentro del cineclub como un grupo con intereses y metas comunes.

Como punto de anclaje entre lo desarrollado por la autora y el interés particular de la presente investigación formativa, respecto al cineclub como un ambiente que posibilita interacciones con fines pedagógicos, seguiremos con los postulados desarrollados por Daniel Grill quien recoge los elementos que caracterizan al cine club.

## **Cineclub**

Antes de analizar el cineclub como un “intermediario cultural”<sup>6</sup> es necesario repasar aspectos que se le han atribuido al cine a lo largo de la historia para lo cual, utilizaremos las dimensiones mencionadas por Daniel Grill en su libro Organizador y promotor de cineclubes<sup>7</sup>:

---

<sup>6</sup> GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubs, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Fondo Editorial Cefopro, 2008 p. 7.

<sup>7</sup> Ibíd p.8.

## Dimensiones del cine:

*Ilustración 1: Dimensiones del cine*



Estas tres dimensiones componen el dispositivo cinematográfico actual, en el cual la dimensión industrial, históricamente, ha tenido mayor influencia condicionando la producción de filmes, determinando los relatos y su manera de ser presentada al público, reforzando a su vez la dimensión del cine como espectáculo relegando la dimensión artística, y es en este punto donde el cineclub aparece como mediador cultural que trae implícito un fuerte valor agregado.

Ese valor agregado o “Plus” que tiene el cineclub se basa en los siguientes aspectos desarrollados por Grill<sup>8</sup>:

- Presentación de la película, debate de su contenido y entrega de un material sobre el film.
- Organizar el visionado por temáticas, ciclos, homenajes... actuando como organizador de la oferta filmica disponible.
- En ocasiones se cuenta con la presencia del director o personal del equipo técnico que participó en la película proyectada.

De lo anterior podemos inferir por consiguiente dos cosas importantes, en un primer lugar la relación del espectador de Pago>Veo la película>Me voy, se transforma en Asisto>Veo la Película>La discuto con otros; este cambio de relación enmarca la estructura de retroalimentación que no es posible en una sala comercial de

---

<sup>8</sup> Ibid p.9.

proyección cinematográfica debido a sus intereses puramente comerciales.

Para comprender el cineclub como modalidad y como espacio es necesario revisar la lectura que hace Grill de Felipe Macedo<sup>9</sup> cuando hace referencia de las “leyes de un cineclub”:

*Ilustración 2: Leyes*

*del cineclub*



En la lectura que hace Grill de Serrano ubica estas “tres leyes” como los ejes que deben guiar la labor cine clubista siendo el “Compromiso cultural o ético” el norte que debe seguirse al estructurar un cineclub, partiendo de la idea de que este espacio es un lugar de sociabilización en el cual los intereses y gustos trascienden lo comercialmente aceptado en ocasiones es decir, si bien puede darse el caso de proyectarse una película puramente comercial es en el *Cine Debate* (Ley de estructura democrática) donde debe centrarse la planeación de la experiencia cultural que se ofrece en un cineclub.

Un cineclub puede ser una iniciativa vinculada con una institución pública (universidad, colegios, ministerios etc) o de iniciativa privada es decir de una persona o un grupo de personas perteneciente a alguna comunidad sin embargo y como una tercera ley este espacio debe ser creado bajo la filosofía de sin ánimo de lucro es decir sin conseguir ventajass económicas por la labor cineclubista.

---

<sup>9</sup> MACEDO, Felipe O. Que é Cineclube, Ponencia en la Pre-jornada Nacional de Cineclubes. San Pablo. Citado por GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubes, República Argentina, 2008. Fondo Editorial Cefopro. p.9.

Los elementos que determinan el *dispositivo cineclub* son particulares y diferenciados de otro modo de visionado de películas, en el cineclub el espectador muta su comportamiento de sólo ver un producto cinematográfico a entrar en una actitud participativa para constituirse “en una persona que debate, que analiza”<sup>10</sup>; deja de tener una relación personal con la imagen como el espectador convencional para tener una relación “mediatizada por los comentarios de otras personas y él mismo aporta una mirada respecto a la película”<sup>11</sup>. Para darse esta estructura de retroalimentación es necesario tener en cuenta la **percepción** (Adquisición de percepciones) las cuales varían de persona a persona y determinan la posición individual frente a un producto. Esta adquisición de percepciones está conformada por tres procesos en un primer momento que son abordadas por Grill:

1. **La Atención:** Implica la focalización del campo perceptivo, atendiendo a unos determinados estímulos y no a otros.
2. **Selección Perceptiva:** No todos los estímulos son adquiridos puesto que consciente o inconscientemente el sujeto selecciona lo más estimulante del ambiente.
3. **Filtros Perceptivos:** Cuando una sensación resulta desagradable, se opera una barrera, un tamiz que restringe el nivel de tolerancia hacia esa sensación.<sup>12</sup>

Lo anterior permite enmarcar la discusión en un ambiente reflexivo que no pierde de vista las percepciones particulares del participante, para que de este modo al momento de iniciar el debate los objetivos sean claros y distinguidos.

## Cine Formativo

El cine, considerado a lo largo de su historia como un medio espectacular y de entretenimiento, debe ahora ser considerado como una herramienta importante para

---

<sup>10</sup> AUMONT, Jacques (1992). La imagen. Paídos. Barcelona. Citado por: GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubs, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Fondo Editorial Cefopro, 2008 p. 12.

<sup>11</sup> GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubs, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Fondo Editorial Cefopro, 2008 p.12

<sup>12</sup> Ibíd p.12

incorporar en los procesos de formación, ya que su potencial a la hora de formar aún no ha sido ampliamente utilizado en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, tras más de un siglo de historia, es necesario navegar a través de él para descubrir su potencialidad educativa y de esta forma dimensionarlo como lo plantea Saturnino de la Torre: “como vehículo o estrategia para producir cambios en los conocimientos, habilidades y actitudes de quienes lo ven”

Entendiendo el momento histórico y las coyunturas sociales actuales debemos poner en cuestión la capacidad de la escuela para formar sujetos crítico- reflexivos con un proceso académico e intelectual, que responda a las necesidades sociales y a los desafíos tecnológicos que el mundo de hoy pone ante ellos.

No obstante, el incorporar herramientas tecnológicas - como el cine- en los procesos de formación no garantiza una transformación significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para llegar a comprender y hacer uso de la dimensión formativa del cine es necesario trascender el hecho simple de proyectar una película. Se debe tener conciencia de la forma en la cual vamos a usar esta herramienta y así mismo planificar su utilización dependiendo de los conceptos y conocimientos sobre los cuales queremos formar. Para ello debemos entender el cine formativo como un proceso en el que se emiten y reciben unos mensajes provenientes de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las actitudes y opiniones de los espectadores. El autor hace hincapié en que el término a utilizar es el de cine formativo y no educativo ya que el proceso de educación es un proceso de construcción integral de conocimiento en el que convergen no solo una sino muchas metodologías y estrategias para lograr los objetivos propuestos; lo que se busca en esta propuesta formativa es usar el cine como un puente entre un conocimiento específico y un grupo de personas con el fin de generar unos cambios psicosociales.

Cuando hablamos de formar a través del cine, en este contexto, no estamos hablando de la producción de películas con un contenido educativo, estamos hablando de utilizar las películas existentes, incluso comerciales, que muestran los imaginarios e inquietudes colectivas, los valores artísticos y culturales de nuestra época, para dinamizar los procesos educativos buscando alcanzar tres objetivos enunciados por el autor: La superación de la confrontación teórico práctica; la aplicación de un procedimiento didáctico que facilite aprender del medio cinematográfico y tomar conciencia de la influencia que tiene el cine en la transmisión de valores.

Para desarrollar el concepto de cine formativo y llegar a la propuesta específica del autor y su aplicación en términos educativos primero es necesario transformar la forma como los docentes conciben el cine, adquirir una nueva perspectiva frente a la idea del cine como generador de violencia y valores negativos. Para ello se deben clasificar películas que contengan unos sentidos que queremos fomentar y reconocer que, de estas se puede aprender tanto a nivel personal como a nivel profesional.

Para entender este fenómeno de formación pedagógica a través de una película se debe entender primero qué significa la enseñanza como proceso integral y qué significa el cine no solo desde su aspecto técnico sino desde su potencial simbólico para poder entonces unir estas variables en un proceso de formación educativa, entendiendo que las realidades y finalidades de ambos no distan la una de la otra. ¿Pero cómo pasamos del cine al cine formativo?

“En primer lugar, las películas a proyectar han de poseer determinados valores humanos, en segundo lugar estar codificados de forma que sea interpretables, en tercer lugar que exista una intención de utilizar dicho medio como recurso formativo, es decir, con voluntad de aprendizaje, que no tiene por qué estar vinculado necesariamente al mensaje de la película.

Desde el punto de vista comunicativo, en el cine concurren elementos como *el director* del film (fuente), el receptor o espectador (destinatario), el mensaje transmitido a través del argumento o relato, *el contexto* o medio en el que se desarrolla y en el que cobran sentido muchas acciones, *el código* utilizado y cómo es compartido por el espectador, por no hablar *del canal* y de la *respuesta interactiva* (feedback), a los estímulos recibidos durante la proyección.”<sup>13</sup>

Todos estos elementos mencionados por el autor son fundamentales para transformar un relato filmico en una herramienta con potencial educativo. Sin embargo, además de estos aspectos antes mencionados existe un elemento importante, un actor fundamental de este escenario de formación a través del cine y es el profesor o guía.

El profesor en este proceso cumple la función de mediador formativo entre el mensaje filmico y el alumno o espectador; aterriza y transforma el relato audiovisual en “códigos de aprendizaje significativo” desde planteamientos pedagógicos que puedan producir cambios y permitir la aprehensión de un aprendizaje a través de la experiencia no solo intelectual sino también emocional que supone el recibir un mensaje cinematográfico.

El sujeto o espectador tiene unos conocimientos previos, intereses y expectativas que son mediadores en el proceso de formación, y su grado de educación afectará directamente la forma como el estudiante recibe y decodifica el mensaje cinematográfico.

Además del profesor y del sujeto, existe un tercer elemento que cumple una función relevante en la formación de estudiantes a través del cine; este elemento es el

---

<sup>13</sup> DE LA TORRE, Saturnino. El cine formativo. ORA un modelo para aprender del medio. Barcelona, Planeta.1994. p18

procedimiento didáctico, un proceso mediante el cual la información del medio se convierte en formación a través de una metodología que facilita este proceso.

La secuencia didáctica propuesta por Saturnino de la Torre para dinamizar el proceso de formación por medio del cine es el método ORA un modelo interactivo que permite a las personas aprender de un medio o entorno, en este caso el cineclub que cuenta con la figura del moderador/guía y cuya función principal para este caso será determinar y extraer los valores o contravalores que serán tratados en el espacio cineclubista.

<sup>14</sup>Este método ORA propuesto por Saturnino de la Torre está compuesto por las siguientes fases:

### **Fase 0 o de experiencia previa:**

Teniendo en cuenta que ningún aprendizaje parte de cero, son necesarios los conocimientos y las experiencias previas para que a partir de ellas la información pueda tener mayor incidencia en el estudiante, ya que tiene relación con hechos anteriores, además que propicia la facilidad, seguridad y solidez del aprendizaje. En nuestro caso el profesor o guía debe presentar la información o el documento de soporte escrito o audiovisual.

### **Fase de observación y comprensión:**

Se compone de tres pasos:

1. Descripción del contexto: Consiste en un marco de referencia que nos ayuda a entender el significado de lo que está sucediendo, además que nos ubica en un espacio y en un tiempo de la acción.
2. Descripción de la situación: en este se continúa observando, pero ahora hacia adentro, es decir, hacia los contenidos, las intenciones, los gestos, las actitudes, el lenguaje y los apoyos gráficos. Esto implica:
  - Temáticas que se presentan.
  - Observar los elementos humanos, naturales, materiales y estratégicos así como su funcionamiento.
  - Observar las interacciones y códigos dominantes.

---

<sup>14</sup> DE LA TORRE, Saturnino. El cine formativo. ORA un modelo para aprender del medio. Barcelona, Planeta.1994. p87



3. La comprensión del hecho educativo y/o didáctico: Comprender el film para convertirlo en instrumento de formación. Este punto comprende:

- Buscar los valores educativos.
- Describir los roles y actuaciones de los personajes.
- Explicitar los elementos y las condiciones didácticas que aparezcan en el film.

### **Fase de Reflexión:**

La Reflexión es la parte central del método ORA, porque sin la reflexión no hay cambio sustancial.

1. Destacar las ideas principales y secundarias.
2. Relacionar las ideas con la materia o contenido: Para ello es necesario: Dominio e contenidos, ideas claras, búsqueda de relaciones y un objetivo de aprendizaje.
3. Interpretar ideas y tomar decisiones: En esta etapa es necesario que el estudiante de una opinión razonada, una interpretación fundamentada y toma de decisiones justificadas

### **Fase de aplicación**

Esta última fase implica que las ideas, conocimientos y habilidades que se desarrollan en clase puedan ser aplicados en un ambiente familiar y en la vida real u otra situación y contexto. De este modo aplicar es hacer un nuevo uso de la información, en otras palabras la aplicación es la reutilización del significado. Esta fase es, por tanto, clave para interiorizar y consolidar los aprendizajes.

La teoría desarrollada por Saturnino de la Torre otorga herramientas didácticas y guías de evaluación que permiten analizar de una manera más acertada las interacciones y las diferentes etapas que se propician en un cineclub, por otro lado la teoría de “Ambiente de Aprendizaje” trabajada por Jakeline Duarte brinda las herramientas que permiten ampliar el concepto de espacio educativo y desdibuja las líneas que enmarcan estos lugares como espacios rígidos, monótonos y jerarquizados desde una visión tradicional para entenderlos como un espacio de confluencia donde no sólo debe ser tenido en cuenta los contenidos educativos sino, también, los campos afectivos y psicosociales de los participantes en un proceso educativo, otorgando al ambiente un papel más importante al de un simple espacio en el cual se desarrollan ciertas actividades en torno a un tema específico. El cineclub, como dispositivo pero también como un espacio de interacción social, tiene características y elementos que le son propios a su función y es importante por ello desarrollar a continuación su estructura, principios y principales características.

## ESTADO DEL ARTE

Al consultar diversas investigación se evidenció que existe una trayectoria científica que entrelaza las variables cine/educación en diferentes contextos, sin embargo, ninguna se ha referido al cineclub como un ambiente educativo o, ha planteado de manera explícita este escenario como un espacio para la formación; muchas investigaciones hacen el recorrido histórico-evolutivo de los cineclubes y otros analizan elementos alfabetizadores que deba adquirir el espectador, herramientas críticas para analizar y entender las dinámicas y estructuración de los medios, en este caso el cine.

Por lo anterior, este trabajo de investigación formativa constituye un elemento innovador al explorar el gran potencial simbólico que posee el cine, en un espacio tan común y diverso como lo es el cineclub, transformando estos elementos en herramientas para la formación, la reflexión y la crítica constructiva.

Algunas de estas investigaciones se enuncian a continuación:

<b>Autor</b>	<b>Nombre del artículo</b>	<b>Descripción</b>
Clarembaux, Michel	Educación en cine: memoria y patrimonio	Al inicio de la incursión del cine a las aulas de clase este se utilizaba como un documento didáctico, para las diferentes materias; pero es importante no olvidar que el cine nos muestra la memoria sin garantía científica y se complace en teatralizar la o en representarla añadiendo una ideología y una voluntad políticas impuestas por los productores
Rondina, Gerardo	El uso del cine en la enseñanza universitaria.	El cine como un espacio formativo tiene de potencialidad de transmitir, difundir y afianzar conocimientos debido a su formato que soporta imágenes en movimiento y audio. Para alcanzar la máxima potencialidad de este formato en las aulas de clase es importante superar la idea del cine como una herramienta didáctica la cual basta sólo llevando a clase.
Cimadevilla,	El papel del cine en el	El presente trabajo tiene como

Beatriz Junquera; Aranda, María Mitre; López, Susana Pérez	proceso de enseñanza- aprendizaje en Dirección de Operaciones: El caso de Tiempos Modernos	objetivo principal mostrar cuáles pueden ser las potencialidades docentes del cine y la televisión en Dirección de Operaciones. Más en concreto, se trata de mostrar cómo la película Tiempos Modernos cuenta con potencial desde ese punto de vista.
Stange-Marcus, Hans; Salinas- Muñoz, Claudio	Una pequeña historia el cine: Sergio Salinas, promotor de la cultura cinematográfica en Chile	Se analizan y desarrollan 4 puntos para entender la historia y evolución del cine: 1. La concepción del cine como el arte más poderoso del siglo XX. 2. La misión autoimpuesta de acrecentar la cultura cinematográfica del país. 3. La función ilustradora y desmitificadora del crítico, que traiciona su naturaleza si coopera con el proceso de banalización y alienación social. 4. La contradicción evidente entre el desarrollo necesario de una cultura cinematográfica y los intereses de los mercaderes del cine.
Cortez, Lupe Aguilar	Tiempo libre, ocio y recreación, pensamiento crítico en México	La forma de vivir y asumir el tiempo libre de los mexicanos denota que no han accedido aun orden contemporáneo de vida. Es un tiempo cultural, moral y rezagado. Educados en un esquema colonial, sumergidos en el deseo de duplicación no se desarrolla su capacidad de elección y diferenciación. "El tiempo libre de México repite los hallazgos formales y temáticos de otra burguesía y otros proletarios, o regresa al principio, al momento indefinido y rumoroso que dio origen a todas las actividades (Monsiváis, 1998,p. 158). Por lo que cada vez es más urgente que la sociedad reconozca en su tiempo libre un espacio de comunicación, acercamiento, de desarrollo humano y de transmisión de valores.

Gozálvez, Vicent; Contreras-Pulido, Paloma	Empoderar a la ciudadanía mediática desde la educación	En el presente artículo hemos analizado la vinculación teórica entre la educación, la ética del diálogo y el enfoque de las capacidades, con el fin de reconstruir un fundamento ético y político válido para la educación mediática. Asimismo, hemos investigado las claves para el empoderamiento y el protagonismo de la ciudadanía en el ámbito mediático, ampliando la actual teoría de la ciudadanía con el concepto de «ciudadanía mediática». Por otra parte, la necesidad de empoderar a la ciudadanía en el terreno mediático tiene como fin reactivar a la sociedad civil en el seno de democracias deliberativas comprometidas con el desarrollo humano. No sólo organismos públicos internacionales como la UNESCO se han implicado en este sentido. Publicaciones científicas como «Comunicar» han actuado como plataforma de investigación científica socialmente comprometida, desde el trabajo de Jacquinot (1999) hasta el estudio de Culver y Jacobson (2012) o la aportación de Aguaded (2013: 7) acerca de las recomendaciones europeas para una alfabetización mediática íntegra, «con el objetivo de impulsar una ciudadanía más activa, crítica y participativa».
Wilson, Carolyn.	Alfabetización mediática e informativa: proyecciones didácticas	La alfabetización mediática e informativa también incluye una concienciación sobre el derecho al acceso a la información, así como la importancia del uso ético de las tecnologías de la información para comunicarse con los otros. Hoy la tecnología permite a los individuos participar en el diálogo intercultural como miembros de la «aldea global». En esta «aldea», las posibilidades para

		una ciudadanía global pueden ser exploradas, a partir del uso responsable de los medios y de la tecnología que desplaza a los usuarios desde la autonomía crítica a la solidaridad crítica.
--	--	---

## METODOLOGÍA

### Tipo de Investigación

La investigación que nos hemos propuesto hacer, es de carácter cualitativo en la medida que se analiza un punto de tensión de la relaciones sociales; dentro de lo enunciado por Deslauriers en su libro Investigación Cualitativa, guía práctica, haciendo referencia a “los lugares donde las personas establecen relaciones y se desarrollan... un espacio donde las personas deben escoger, dilucidar y discutir” haciéndose latente la necesidad de una metodología comprensiva, “inductiva” en la medida que se encarga de analizar las relaciones que se establecen entre los asistentes al cineclub con el programador, con la pantalla, con los demás asistentes y con todos los demás elementos dispuestos en el ambiente habitual donde se desarrolla la actividad cineclubista.

Para llevar a cabo este tipo de investigación se necesita un instrumento que no enfoque su atención únicamente sobre la regularidad, la estabilidad y el número abstracto sino que trascienda esta, centrándose en la recolección y análisis fenomenológico de datos obtenidos mediante la Observación Participante, que permita comprender estos en un contexto y situación claramente definida en la cual el investigador debe volverse un miembro activo en la medida que no entorpezca o modifique el medio habitual donde se lleva a cabo la investigación; para lo cual se puede hacer uso de diferentes tipos de diarios según la necesidad del investigador, McKerman (1999) citado por Albert (2007) define: (a) íntimo: registro cronológico de acontecimientos personales y sentimientos producidos cuyo registro se produce a diario; (b) memoria: recoge la experiencia vivida durante un periodo de tiempo; (c) cronológico: abierto a los acontecimientos ocurridos durante el día.

Dentro de la actividad común del cineclub se dan tres momentos de gran importancia, el primero se da al momento de la presentación de la sesión en la cual se crea un momento de expectativa, el segundo momento corresponde a la visualización de la película y el tercer momento o “momento de convergencia” en el cual el eje de las relaciones se da a través de discusión y análisis del contenido visualizado; para analizar estos tres momentos no es suficiente con clasificar temáticas, enumerar las participaciones o contar el número de asistentes; el instrumento de análisis debe permitir mediante el registro de actividades analizar las interacciones entre los 3 momentos y las interpretaciones que los asistentes les otorgan, es decir, un instrumento que permita recolectar datos cualitativos.

### **Tipo de fuentes dependiendo del referente empírico.**

Se hará uso de fuentes primarias, ya que no haremos uso de material existente bien sea en otras investigaciones o material académico sino que el material necesario será recogido durante el proceso de investigación, del entorno y del referente empírico, teniendo a Jakeline Duarte y Saturnino de la Torre como base para enfocar el proceso de investigación y de recolección de datos.

### **Fases del proceso**

**Fase 1:** Acercamiento y contacto con los asistentes del cine club. Aquí se realizará la introducción a la película a proyectar, la descripción de datos técnicos como: director, año, temática.

Esta fase equivale a la introducción al cineclub.

**Fase 2:** Observación de las relaciones propiciadas en el cineclub, participaciones, asistencia y temas. Análisis de elementos característicos de un ambiente de aprendizaje: estética social, diversidad, disposición espacial, disposición comunitaria del ambiente.

Esta fase se analizará en el momento de visualización de la película.

**Fase 3:** Análisis de la estructura del cine club, desde su planeación, organización y aplicación. Papel del guía en este entorno, interacción entre participantes, posibilidades de reflexión, cambios psicosociales propiciados, naturaleza de las intervenciones y apropiación de los contenidos aprendidos.

El momento de esta fase es el cine -foro.

**Fase 4:** Contrastación de datos. Una vez se haya terminado el proceso de implementación y recolección de datos del referente empírico se procede a analizar, interpretar y contrastar los datos con lo que se propone en el marco teórico y con las teorías de los autores tomados como base para esta investigación.

## Técnicas de recolección de información o datos

La técnica que utilizaremos para recolectar los datos, provenientes de nuestro referente empírico, que puedan apoyar nuestra investigación es la observación participante definida por Albert (2007:232), como "una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones".

El propósito de la aplicación de esta técnica en el contexto del cineclub es la obtención de datos acerca del comportamiento personal y grupal de los asistentes con respecto al ambiente del cineclub, esto través de un contacto directo con el referente empírico en situaciones específicas, es decir en el momento del cineclub, todo ello registrado en un diario de campo que tendrá como propósito registrar todos los momentos e interacciones en el marco del proceso de investigación.

Para ello se hará uso de los siguientes formatos de diario de campo, cuya finalidad es analizar procesos específicos a la luz de lo planteado por los autores que se toman como punto de partida para esta investigación:

### Formato de Observación general

Nombre de (los) observador:		
Diario no.		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora final:
Número de participantes:	Lugar:	
Profesor/guía cineclub: Observadores:		
Objetivo de la sesión de cineclub:		



Película:		
Desarrollo		Percepciones
Visualización de la película:		
Cine Foro:		
Actitud del guía:	Actitud de los espectadores:	Relación guía/espectador/espacio:
Visualización de la Película:		A. Tolerancia B. Respeto C. Confrontación D. Interacción E. Irrespeto
Cine Foro:		
Nivel de participación del Guía	Nivel de participación de los espectadores:	
1.	1.	
2.	2.	
3.	3.	
4.	4.	
	5.	

5.		
Conclusiones:		

### Formato de observación por participante

Nombre de (los) observador:		
Diario no.		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora final:
Número de participantes:	Lugar:	
Profesor/guía cineclub:		
Objetivo de la sesión de cineclub:		
Película:		
Participante:		
Desarrollo de la participación		Percepciones

Actitud del guía:	Actitud del participante:	Relación guía/participante/espacio:  A. Tolerancia B. Respeto C. Confrontación D. Interacción E. Irrespeto
Conclusiones:		

**Se realizará también una encuesta inicial a los asistentes al cineclub con el propósito de identificar sus conocimientos previos acerca del tema que trataremos en esta sesión. La siguiente es la estructura planteada para la encuesta anteriormente mencionada:**

Gracias por asistir al cineclub Cinex-Krúpulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película:

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

## IMPLEMENTACIÓN

La implementación se llevó a cabo el 14 de Abril del 2016; la proyección se programó para las 7 PM en el salón de fotografía de la facultad de comunicación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Los asistentes empezaron a llegar desde las 6:45 PM, entregándose las encuestas iniciales a medida que iban llegando; ésta tenía el propósito de identificar los conocimientos previos de los asistentes para que de esta manera la información nueva pueda tener mayor incidencia en los espectadores propiciando la facilidad, seguridad y solidez del aprendizaje. Dicha encuesta tenía las siguientes preguntas:

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Qué sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

A las 7 PM el guía hizo la presentación de la película mencionando el nombre, la temática, el año y algunos puntos claves para tener en cuenta a la hora de la visualización; durante la introducción su papel fue clave para enfocar la mirada de los espectadores. Después de la hacer una descripción del film recomendó a los asistentes observar atentamente valores y antivalores específicos y el rol de los personajes; acto seguido se inicio la proyección de la película que duró una hora con treinta y uno minutos. Durante la proyección se escuchaban comentarios con un tono de voz moderado, generalmente acerca de algo visualizado en la película sin incomodar a los demás asistentes. Una vez culminada la visualización de la película el guía hizo preguntas generales como: “¿Qué les pareció la película?”. Cuando los asistentes que querían participar en esta parte concluyeron sus intervenciones, el guía prosiguió realizando una ruta histórica que permitiera a los asistentes conocer los elementos básicos de la historia del conflicto armado en Colombia, motivando posteriormente la búsqueda e investigación personal. EL guía tuvo un momento de visualización personal de la película con el fin de identificar los elementos pedagógicos sobre los cuales trabajaría posteriormente, así como sus características técnicas. Así mismo realizó una planeación de las preguntas que motivarían el diálogo y debate en el momento del cine-foro y se documentó acerca del actual proceso de paz y las propuestas realizadas por ambos lados.

En el momento de cine foro el papel del guía como mediador entre el mensaje filmico y los espectadores fue fundamental. Realizó un contexto histórico del conflicto en Colombia, guió el debate por medio de las preguntas generadoras, motivando la participación y poniendo atención a puntos claves en las intervenciones

de los asistentes con el fin, de formular preguntas en base a éstas y, de esta, manera conseguir un diálogo fluido y un nivel de participación alto.

## SESIÓN 1

Tema	Situación	Objetivos	Tareas y Actividades	Recursos	Clase/Tiempo
<b>valores ciudadanos.</b>  <b>Valor de la paz. Película Los Colores de la Montaña</b>	<b>Método ORA</b>				
	<b>Fase de observación</b>	Generar un espacio de observación crítica del producto audiovisual, permitiendo a los asistentes enfocar su atención a unos códigos específicos.	Introducción al film, contexto y elementos relevantes a observar durante la película.	Salón de audiovisuales, video- beam, pantalla y película Los colores de la montaña	<b>10 minutos</b>
	<b>Fase de reflexión</b>	Propiciar la reflexión en los asistentes a partir del análisis del producto cinematográfico	Visualización de la película  Realización de cine foro, un espacio para la participación de los asistentes,		<b>110 minutos</b>  <b>20 minutos</b>

			<p>donde el papel del guía es el de un moderador que guía desde el lado encausando lo que sucede pero dando la vocería a los asistentes. En este momento se establecerán tres preguntas generadoras:</p> <p>1. ¿cuáles son los momentos críticos que más llamaron su atención y por qué?</p> <p>2. ¿Qué valores y antivalores encontró en la película y qué personajes representaban esos valores y antivalores?</p> <p>3. A partir de lo visto en la película cuál es su postura frente a aspectos como el conflicto en Colombia y los diálogos de paz</p> <p>4. ¿Qué propuestas</p>		
--	--	--	---	--	--

			realizaría para lograr una paz real y duradera en el país?		

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### Ambientes de Aprendizaje

El cineclub Cinexcrúpulos, escenario en el cual se llevó a cabo el proceso de observación, es un ambiente comunitario en tanto hacen parte de él un conjunto de personas con un interés en común: el cine, que comparten unas visiones de mundo como ciudadanos colombianos con unas coyunturas sociales y políticas en común y, que sin embargo, construye en colectivo unos valores, códigos y aprendizajes. Se planteó para ser construido por los asistentes desde el debate y el diálogo y permitió poner en común las identidades propias de cada asistente. Fue un espacio para la diversidad donde sus asistentes son de distintos géneros, hombres y mujeres de distintas edades (entre los 20 y 45 años), de diferentes profesiones como profesores, estudiantes, profesionales de áreas como comunicación, diseño, fotografía, medio ambiente, ingeniería y modelaje.

En él se pudieron evidenciar elementos característicos de un ambiente de aprendizaje cómo:

**Disposición Espacial:** La disposición espacial que se dio al cineclub fue semicircular, lo cual permitió la interacción entre sujetos, con el guía y con el espacio mismo. Esta disposición facilitó la visualización de la película ya que cada asistente tuvo una visión clara de la proyección y pudo enfocar su atención en el film. El propósito del orden dado a la disposición espacial era que se facilitara la interacción entre los asistentes lo cual permitió que cada uno fuera visible, de alguna manera expuesto ante el grupo para que se observaran entre sí y compartieran opiniones entre todos.

La disposición se convirtió en un elemento clave ya que generó un espacio de formación horizontal entre los asistentes con ellos mismos y con el moderador o guía del proceso, configurando un escenario de confianza e interacción entre pares en el cine-foro donde la ubicación tuvo una incidencia en la puesta en común de las identidades personales y la construcción colectiva de conceptos. Lo anterior reafirma las reflexiones planteadas por María Isabel Cano y Angel Lledó (1995) citados por Jakeline Duarte en *Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual* (2003) donde se establece una relación estrecha entre la organización y disposición espacial y los fenómenos sociales que se dan en el grupo-clase y sus actividades. “Parece observarse una enorme coincidencia entre la estructura de las relaciones y la disposición espacial, elemento de gran importancia para propiciar



ambientes de aprendizaje que permitan la individualización, pero también la socialización”<sup>15</sup>.

**Estética Social:** El comportamiento estético pudo ser evidenciado por la naturaleza de las intervenciones de los participantes entre ellos mismos, con el espacio y con el guía. Observar la ética personal y colectiva o la estética social fue en gran medida consecuencia de la disposición espacial pensada, un espacio configurado físicamente para que cada participante esté expuesto, incluido en el debate, visible y que las relaciones sean horizontales, tiene unas repercusiones en las dinámicas grupales.

El momento inicial fue clave, allí se realizó una introducción a la película y se pidió a los asistentes contestar una encuesta que tenía como fin identificar sus conocimientos previos sobre el tema a tratar. La expectativa acerca de la película y las preguntas planteadas en la encuesta inicial permitieron a los participantes compartir opiniones entre ellos, saludarse y conversar brevemente acerca de sus expectativas para el cine foro y la película anunciada. Esto fue clave para crear un ambiente de confianza y unos lazos afectivos entre ellos que modifican la estructura y la forma de tradicional de un cineclub que se caracteriza porque no se establecen relaciones entre los asistentes que no se conocen.

El ambiente grupal de la sesión se caracterizó por el respeto hacia el grupo en los distintos momentos planteados (introducción, visualización, cine foro) a pesar de la diferencia de pensamiento y opinión y que no se conocían en su mayoría los asistentes a la sesión. Tener una visión clara de las personas que están aportando sus opiniones permitió que cada asistente escuchara atentamente, que el ambiente estuviera libre de burlas y que cada intervención fuera respetada y atendida.

En el documento de Jakeline Duarte tomado como referente en este proceso de investigación formativa se establece que la estética social es el cómo se construyen dentro de un espacio habitado por muchas personas con distintas personalidades y percepciones unos códigos emocionales y una disposición para vivir en sociedad. Un concepto que se observó en el cineclub Cinex-Krupulos, sin embargo la autora no establece una relación directa entre los conceptos de disposición espacial y estética social, cabe mencionar que en los resultados encontrados en el proceso de observación se establece una relación importante entre estos dos conceptos. El concepto de comportamiento estético depende de la disposición en la cual están ubicados los miembros de un ambiente de aprendizaje, esta disposición afecta la naturaleza de las interacciones y permite o no la aceptación exitosa de un miembro en el ambiente.

---

<sup>15</sup> CANO, MARIA ISABEL y ANGEL LLEDO (1995). *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Serie Práctica N 4. Sevilla: Díada Editorial S.L.

## Cine Formativo

Proponer el cineclub como un ambiente para la formación en valores, en este caso la paz, es una meta que se planteó buscando generar en el cineclub un cambio, de un escenario para la visualización de films y la discusión sobre los aspectos estéticos de una película, a ser un ambiente para la formación donde se ponen en común valores y discusiones que tienen que ver más con el contenido que con la forma.

Para ello el papel del guía es de vital importancia en la planeación y desarrollo de la sesión.

La encuesta realizada previamente al guía del espacio cineclubista contenía preguntas respecto a la preparación del cine-foro, relación entre película y niveles de participación y temáticas manejadas en el tercer momento del cineclub. Lo anterior permitió obtener datos importantes sobre la dinámica y estructura del espacio:

El guía del cineclub cinex-krúpulos prepara previamente la planeación acerca de la temática que va a ser tratada en el momento del cine foro. Sus criterios para seleccionar el tema se basan en el tipo de film a proyectar, así, una película bélica puede generar participación más fácilmente si se manejan asuntos históricos, cómo sería el caso, por ejemplo, de películas que traten de la segunda guerra mundial o de revoluciones; si la película tiene un alto contenido estético, el guía hará la planeación con base en criterios artísticos y técnicos con el fin de propiciar la participación de los asistentes, éstos criterios seguramente responden a las necesidades del público asistente puesto que para cada película hay un público específico que reconoce en la película proyectada puntos que generan su interés particular en determinada proyección.

Al preguntarle por la disposición espacial, el guía, contestó que ésta no se modifica al momento del cine foro por motivos de espacio, es decir, si el número de asistentes es alto; éste punto es de vital importancia puesto que la disposición espacial tradicional en filas no permite que se den interacciones más complejas entre los participantes; una disposición espacial semi-circular tiene una estrecha relación con la estética social, el reconocimiento del otro y, el de sí mismo dentro del espacio del cine foro.

El hecho de que el guía realice una planeación para cada proyección basado en el tipo de film permite establecer una relación directa con los postulados de Saturnino de la Torre en cuanto a que este proceso permite direccionar la recepción de los asistentes para así aterrizar el universo de posibles significaciones a unos códigos de

aprendizaje significativo por medio de planteamientos pedagógicos que enfocan la experiencia intelectual y emocional que supone la recepción de un mensaje filmico.

Sin embargo más allá de la dinámica de los ambientes de aprendizaje, de la indagación por los conocimientos previos y el papel del guía lo que permitió al cineclub Cinexcrupulos pasar de un escenario para la recepción de películas y la discusión de los aspectos técnicos del cine con una trayectoria de cinco años, fue la aplicación de la secuencia didáctica o método ORA el cual consta de las siguientes fases:

## **Metodo ORA**

### **Fase 0 o de conocimientos previos:**

La encuesta inicial tenía el propósito de identificar los conocimientos previos de los asistentes para que de esta manera la información nueva pudiera tener mayor incidencia en los espectadores propiciando la facilidad, seguridad y solidez del aprendizaje. Dicha encuesta tenía las siguientes preguntas:

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Qué sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

La primera pregunta arrojó como resultado que de los asistentes el 50% desconoce el origen del conflicto armado, un 25% tenía una noción general y un 25% sabía cual fue el origen del conflicto armado en el país.

La segunda pregunta permitió conocer las posturas ciudadanas iniciales a cerca de los diálogos del proceso de paz actual. De las participaciones iniciales un 37,5% estaba en desacuerdo con el proceso, un 37,5% estaba en acuerdo y un 25% no tenía una postura frente al proceso de paz. Del 100% de las respuestas dadas solamente un 75% argumentó su postura frente a este tema.

Este panorama fue el punto de partida para una serie de cambios psicosociales que se propiciaron a través del espacio cineclubista y sobre los cuales se hablará más adelante.

**La fase de observación y comprensión:** posterior al momento de observación de la película se dio inicio al cine-foro donde en un primer momento se brinda un contexto

histórico general del surgimiento y avance del conflicto armado en Colombia y se explica la metodología del foro. El contexto histórico se convierte en una base que da a los espectadores las herramientas para participar del foro motivando al mismo tiempo la búsqueda personal de información.

Así mismo, se analizan elementos como el contexto del film, las actitudes, las interacciones. Esta fase da pie para que los participantes reflexionen acerca del conflicto en el campo, lo lejos que están de situaciones como las vistas en el film y acerca de lo poco que saben de estas realidades que afectan a ciudadanos de este país. Hubo una identificación de los participantes con los personajes, lo cual implica una relación de la información nueva a sus vivencias cotidianas y profesionales. El lenguaje en las intervenciones muestra emotividad, indignación y desconocimiento. Su discurso no está aún enfocado a un tema en particular, hablan de su percepción sobre la película pero aún no argumentan o estructuran su discurso.

A través de las preguntas del guía se genera un debate entorno al papel de los campesinos en el conflicto, se analizan situaciones como desplazamiento forzado y se reflexiona acerca de si es posible o no para poblaciones campesinas ser neutrales en un conflicto donde si no se está con un bando se está contra el.

Se continúa observando, se buscan los valores, poniendo especial atención a los roles de los personajes a través de las preguntas del cine-foro. Esto permite identificar los valores y antivalores observados por los asistentes en el film. Las distintas muestras de violencia, el papel de hombres, mujeres y niños en la guerra permitiendo a los espectadores identificarse con los personajes y reflexionar en torno a las secuelas que deja el conflicto en estas poblaciones.

Hubo muestras de malestar en los participantes con respecto a escenas de violencia. En el público femenino se observa que una escena en particular de violencia intrafamiliar hacia una mujer les causa impacto, algunas retiran la mirada para no observar, mientras en otra se ve indignación en su expresión, sin embargo, a pesar de ello no hay participación femenina durante el cine foro.

Juan Sebastián Barrera se refiere a la situación de los niños en esta película de la siguiente manera: *“Hay escenas que le parten a uno el corazón. Por más normal que parezca, un niño no tiene porqué saber qué bala pertenece a qué arma o, que debe arrodillarse y poner las manos en la cabeza cada vez que pasa un helicóptero para que no lo maten”*

A la luz de los resultados encontrados, de la participación y la guía, en este punto se ha identificado que es una fase clave que guía al cine en dirección del cine formativo. Seguir los tres pasos enunciados por Saturnino de la Torre, de los cuales se compone esta fase: descripción del contexto, descripción de la situación y

comprensión del hecho educativo y/o didáctico, es lo que permite propiciar en este escenario que la información nueva y las emociones causadas por el film se conviertan en un instrumento pedagógico para la formación que abre paso a la reflexión.

**Fase de Reflexión:** durante esta fase se destacan las ideas principales y secundarias del film. Los participantes identifican tres tipos de violencia en lo visto: intrafamiliar, bullying entre compañeros de escuela y conflicto armado identificándose con estos tipos de violencia y las secuelas que deja. En esta fase el lenguaje se estructura y la naturaleza de las participaciones es distinta. A pesar de las emociones causadas por el film, enfocan su discurso a través de las preguntas del guía a unos puntos claves.

Aquí la idea que predomina es el papel de los campesinos y de los niños en la guerra. Lo cual motiva la reflexión de los participantes en torno a las necesidades de estas comunidades. De igual manera se aterriza todo lo anteriormente visto al contexto actual y al proceso de paz que se adelanta en La Habana, permitiendo a los asistentes interpretar lo visto en la película en su contexto cercano, mostrar sus posturas políticas acerca del proceso de paz y justificar su posición.

**Fase de aplicación:** en vista de que los asistentes al cineclub no son los mismos en cada sección y no es posible hacer un seguimiento de la puesta en práctica de lo visto en la sesión, la forma elegida de evidenciar esta etapa fue un debate centrado en la pregunta ¿Qué propuestas realizaría para lograr una paz real y duradera en el país? ya que proponer implica una apropiación del nuevo conocimiento y una visión global del contexto inmediato, lo visto en la película, lo discutido en el cine-foro y los conocimientos previos.

En respuesta a esta pregunta los asistentes analizaron situaciones coyunturales como la falta de políticas que benefician a los campesinos y que sean adaptadas a cada contexto, la explotación del campo y sus custodios por parte del mercado, las altas cadenas de intermediación y el no pago de precios justos a los campesinos por sus productos lo que en muchos casos lleva a la plantación de cultivos ilícitos.

Uno de los asistentes reflexiona acerca de los niños como grandes víctimas del conflicto armado en Colombia a pesar de lo cual no se contempla en el acuerdo de paz su papel en la guerra, el cese del reclutamiento forzado o la reparación de estas víctimas del conflicto. Se reflexiona acerca del papel de los medios de comunicación como actores neutrales indispensables para socializar los acuerdos a los que se está llegando e informar masivamente a la ciudadanía sobre lo que implica para un país desgastado por la guerra el perdonar y dejar de lado el conflicto armado.

Los participantes hacen intervenciones de acuerdo a lo que han visto en la sesión

relacionándolo con sus profesiones y acciones cotidianas. Aseguran que no se sienten representados en las negociaciones y realizan sus propias propuestas que tienen que ver con las políticas, con el aporte que cada persona puede hacer desde sus propias acciones diarias y desde el papel de los medios. Algunas de estas intervenciones son:

Hader Torres 44 años, director de un medio editorial enfocado al medio ambiente y el consumo responsable: *Todo tiene que ver con economía solidaria, somos nosotros los consumidores los que tenemos el poder en el bolsillo de cambiar las cosas. Independiente de lo que suceda en la Habana nosotros podemos hacer algo, podemos iniciar por saber a quién le compramos, qué patrocino, a quien subsidio. El consumo irresponsable es el que hace que sigamos subsidiando veneno, soborno, maltrato a los campesinos, abuso infantil.*

Juan Sebastián Barrera 30 años, administrador ambiental: *Lo que se debe hacer para que haya paz en Colombia es ver la sociedad al derecho. Los campesinos son la base de la sociedad y necesitan unas políticas justas para con ellos y con el territorio. Hay que educar para el respeto, para la soberanía alimentaria, retomar las tradiciones de los ancestros para cultivar la tierra con respeto y con semillas nativas. La sociedad debe organizarse, mientras no ejerzamos nuestro deber de vigilar a nuestros gobernantes y participar como ciudadanos no van a haber políticas justas y por el contrario cada vez va a haber más conflicto.*

Daniel Fernando Arcila 23 años, licenciado en comunicación e informática educativa- fotógrafo de naturaleza: *lo primero que debe suceder en el proceso de paz es que haya transparencia, que ambas partes tengan la voluntad de hacer lo posible por la paz, que los medios de comunicación informen de una forma imparcial.*

Además de ello los asistentes hicieron propuestas que se enmarcan en la educación para la paz, el respeto por el medio ambiente, la soberanía alimentaria, en la transparencia de ambas partes y el consumo responsable como necesidades de la sociedad para superar el conflicto.

El tema del conflicto armado en nuestro país es un tema que directa o indirectamente ha afectado a la población, que ha causado cicatrices y hace parte de la memoria histórica y cultural de Colombia, sobre lo cual la población tiene nociones más que conceptos claros. Aplicar la metodología ORA a este escenario permitió que una película, que muestra un contexto no muy distante y unas problemáticas propias del conflicto en Colombia, se convirtiera en una herramienta pedagógica que junto con el papel del guía y unas preguntas generadoras permitiera a los asistentes reflexionar

en torno al valor de la paz y construir en colectivo unos conceptos y conocimientos que no poseían antes.

El método ORA, planteado por Saturnino de la Torre como secuencia didáctica para desarrollar el potencial del cine en los procesos de formación, funcionó de manera óptima. Cada una de las fases se dio en consonancia con lo planteado por el autor y permitió un aprendizaje en tanto se evidenció un cambio de posturas, de lenguaje e incluso de hábitos en los asistentes al cineclub. Dicho método se convirtió en un elemento diferenciador entre el cine y el cine formativo, permitiendo a su vez la creación de un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores.

Además de todo ello uno de los elementos que causó la curiosidad de los investigadores fue la no participación de las mujeres asistentes al cineclub en el cineforo y cada una de sus etapas generando preguntas e hipótesis que no se enunciarán ya que este no es el tema central de esta investigación formativa.

**Cambios Psicosociales:** Para analizar los datos recolectados mediante los diferentes instrumentos empleados, es necesario reconocer las actitudes iniciales de los participantes; para ello citaremos a varios participantes y analizaremos si hubo o no cambios psicosociales mediante sus intervenciones en el cineforo.

Inicialmente es importante mencionar datos importantes producto del análisis estadístico de las encuestas iniciales las cuales, mostraron que el 50% de los asistentes desconocían el origen del conflicto armado en Colombia, de igual manera al iniciarse la sesión el 50% de los participantes estaban en desacuerdo con el actual proceso de paz en la Habana. Teniendo en cuenta los anteriores datos se proseguirá a analizar casos específicos que darán cuenta del proceso llevado a cabo en el cineclub Cinex-Krúpulos.

Caso 1: Juan Sebastian Barrera

Fue la primer persona en participar, su respuesta a la primera pregunta fue:

*“En realidad no conozco muy bien el origen del conflicto armado en mi país, pues la información al respecto es de diversa índole y no pareciera haber consenso sobre una “verdad” al respecto. Lo que sí permite entrever esta situación es que el origen del conflicto es una diferencia de ideas entre grupos políticos que buscan el control territorial a través de la fuerza”*

El participante en un momento inicial no tenía claros los hechos que originaron el conflicto armado en Colombia sin embargo, intuía que era debido a intereses políticos concretos.

A la segunda pregunta respecto a si estaba de acuerdo o no con el proceso de paz respondió:

*“no estoy de acuerdo con el actual proceso de paz pues no me siento representado por ninguna de las partes que se encuentran en las “negociaciones”.*

Sebastian Barrera parecía tener nociones claras acerca de lo que pasaba en la Habana, los puntos que se está negociando y basado en ello su postura ciudadana es estar en desacuerdo con el actual proceso de paz.

Después de la contextualización histórica realizada por el guía fue la primera persona en participar contestando a la pregunta ¿Con qué personaje del film se identifica?

*“Yo me identifique mucho con el papá de Manuel porque, es el campesino de nuestro país que se encuentra entre la espada y la pared porque no hace parte ni de una cosa ni de la otra, no hay intereses que lo representen en ninguna de las partes que están en su conflicto para ejercer su control territorial a través de la fuerza y, finalmente, termina pagando como terminamos pagando toda la población de Colombia en este conflicto armado; la paz no se negocia, lo que hay este momento en la Habana me parece una falta de respeto para con toda la población, me parece por demás atrevido, vulgar, grotesco, es canalla, lo peor que uno puede pensar es ese acto que se está haciendo allá porque precisamente es eso, yo como una persona de la sociedad... no me veo representado allí en esas negociaciones... pienso que la paz no se construye negociando con los bandidos no hay nada que negociar allí... tiene tintes geopolíticos distintos al involucrarse la comunidad internacional... se está preparando el camino para una invasión económica”.*

El comentario inicial de Sebastian es coherente con sus respuestas a la encuesta inicial, en el anterior comentario se ve claramente como lo visualizado en la película dio pie para exponer su posición frente al tema, lo hizo de una manera educada aunque enérgica. Una vez expone su posición, reflexiona acerca de los motivos y llega a la conclusión de que no se siente “representado en esas negociaciones” y por consiguiente no brinda su apoyo al proceso de paz. Sebastian escuchó atentamente a los demás participantes y aunque su opinión no se modificó, el film y la relación realizada entre lo observado y el contexto actual le otorgaron las herramientas para identificar la relación de los niños en el conflicto y como las negociaciones en la Habana los vulnerabiliza al seguir siendo invisibles. Finaliza su participación dando



respuesta a la pregunta sobre lo que se necesita para lograr la paz, realizada por el guía, de la siguiente forma:

*“Lo que se debe hacer para que haya paz en Colombia es ver la sociedad al derecho. Los campesinos son la base de la sociedad y los estamos dejando olvidados. Hay que educar para el respeto, para la soberanía alimentaria, retomar las tradiciones de los ancestros para cultivar la tierra con respeto y con semillas nativas. La sociedad debe organizarse, mientras no ejerzamos nuestro deber de vigilar a nuestros gobernantes y participar como ciudadanos no van a haber políticas justas.”*

## Caso 2: Hader Torres

El participante respondió para ambas preguntas de la encuesta inicial “Ni Idea”, estaba nervioso y parecía preocupado por desconocer del tema. Durante la visualización de la película estuvo atento al contenido y guardó silencio durante casi toda la proyección. Una vez terminada la contextualización histórica a cargo del guía fue el segundo en participar de la discusión, su intervención inicial reflejó un alto nivel de auto cuestionamiento y reflexión:

*“Uno desde la ciudad no se da ni por enterado y de lo único que uno se enteró es de lo que los medios de comunicación quiera que uno crea... la pregunta que me queda después de ver esta película es ¿Yo qué puedo hacer?... realmente siento que sin utilizar la palabra culpa pero pues, mucho de eso tenemos nosotros cuando realmente ni exigimos, ni presionamos, ni investigamos, ni le hacemos seguimiento... a veces también nosotros nos hemos dejado pues anestesiarse... ahorita pues cuando nos estaban preguntando qué sabíamos[el guía], yo no tenía ni idea porque realmente yo no veo televisión pero pues eso también es un problema... esas cosas que vos nos estás diciendo ahora claro, cuántas veces no habré escuchado eso pero por aquí me entra y por acá me sale (hace un gesto con sus orejas)... es desde aquí donde podemos hacer que las cosas cambien... es aquí en la ciudad donde estamos eligiendo todos esos personajes (refiriéndose a los gobernantes)... lo que me queda después de haber visto a esos personajes naturales tan bonitos que escogieron para esa película es que, de verdad la desunión es la que nos tiene como nos tiene y que si, que nos quejamos ... pero no nos reunimos, no nos organizamos y no generamos como esos movimientos como esa revolución que es lo que en realidad hay que hacer”.*

En el anterior comentario inicial existen varios puntos que deben ser analizados con detenimiento a la luz de las teorías propuestas; la intervención inicia con el auto-cuestionamiento relacionado con la desinformación y/o información parcializada que se tiene del tema. Continúa con el hilo de cuestionamientos acerca del grado de “culpa” que se tiene *“cuando realmente ni exigimos, ni presionamos, ni investigamos, ni le hacemos seguimiento”*, llegado a este punto el participante reflexiona acerca de su papel, se hace la pregunta “¿Qué puedo hacer?” y, acto seguido se cuestiona acerca de la información que el guía compartió y se da cuenta que ya la conocía pero no había prestado la atención necesaria para relacionarlo con su propio actuar. Para finalizar hace referencia a los personajes de la película y empieza a aplicar el resultado de sus reflexiones poniendo en evidencia el papel decisivo que puede jugar desde la ciudad, es decir, eligiendo a los gobernantes conscientemente, informándose y participando activamente en sus deberes cívicos.

El guía al finalizar el cine foro pidió a los asistentes que aportaran un ingrediente que considere necesario en el actual proceso de paz; su intervención fue la siguiente:

*“Todo tiene que ver con economía solidaria, somos nosotros los consumidores los que tenemos el poder en el bolsillo. Independiente de lo que suceda en la Habana nosotros podemos hacer algo, podemos iniciar por saber a quién le compramos, qué patrocinio, a quien subsidio. El consumo irresponsable es el que hace que sigamos subsidiando veneno, soborno, maltrato a los campesinos, abuso infantil.”*

Lo anterior permite ver una apropiación contextualizada del tema; para este participante su recomendación se centra en los factores económicos que deben beneficiar especialmente al sector agrícola colombiano; es importante resaltar que la trama de la película proyectada se desarrolla en la zona rural de Colombia por consiguiente, el participante no sólo relacionó los elementos puestos en común durante el cine foro respecto al ámbito económico sino que también lo aplicó a lo visualizado en el film en relación con la situación de los campesinos Colombianos.

### **Caso 3 Daniel Fernando Arcila**

Ante la pregunta de si conoce el origen del conflicto armado en Colombia, contestó: *Comenzó por una buena causa o con un motivo de autodefensa frente a ciertos conflictos que se han desarrollado en el país. La lucha y defensa de los bienes, que el gobierno no apoya los derechos de los ciudadanos.* Si bien, el participante tiene una noción o idea del origen del conflicto armado en Colombia, sus ideas son vagas

y muy generales al punto de que no dar una respuesta satisfactoria. Ello nos lleva a concluir en esta pregunta diagnóstica de conocimientos previos que Daniel Fernando Arcila tiene una noción, pero no conoce en su totalidad el origen del conflicto armado.

Después se le preguntó en la mismo cuestionario diagnóstico si estaba desacuerdo con el proceso de paz y que argumentan su posición, a lo cual respondió:

*Sí estoy de acuerdo, es un proceso de paz necesario para sanar las heridas que tenemos como sociedad, es necesario que se comiencen a registrar este tipo de tratos para que sirvan como referencia para negociaciones con otras comunidades y grupos insurgentes que permitan en un futuro y con el pasar del tiempo una integración a la sociedad de los actuales actores armados.*

Se encontró en el participante una posición a favor del actual proceso de paz argumentando que es necesario en cuanto a la reconciliación e integración social entres estos actores y la sociedad colombiana, así como el registro de este acuerdo como base a observar y reflexionar para futuras negociaciones con otros grupos armados

Finalmente ante la pregunta ¿Qué ingredientes sumarian para que el proceso de paz fuera exitoso? responde:

*Lo primero que debe suceder en el proceso de paz es que haya transparencia, que ambas partes tengan la voluntad de hacer lo posible por la paz, que los medios de comunicación informen de una forma imparcial.*

La postura del participante es oportuna y coherente en el sentido de que está de acuerdo con el proceso de paz siempre y cuando, se haga de una forma transparente, además de guardar un registro para futuras negociaciones. De este modo toca un aspecto por el cual muchos colombianos no se sienten representados en dicho proceso de paz, porque la agenda tratada en la Habana no recoge todos los puntos que afectan a la población víctima del conflicto armado como: el papel de los niños en la guerra, la reparación a todas las víctimas, los crímenes de lesa humanidad tales como: exterminio, deportación o desplazamiento forzado, tortura y violación.

El guía estuvo pendiente de las respuestas dadas y propuso preguntas que promovieron la reflexión y el debate culminando en propuestas necesarias para fortalecer el proceso de paz, inclusive por parte de aquellos con una opinión desfavorable de las actuales negociaciones. Se generaron procesos de análisis y cuestionamiento evidenciados por comentarios que ponían de manifiesto el desconocimiento del tema, comentarios por parte de los asistentes como “es necesario investigar más del tema” permitieron ver que la película había provocado dudas y auto cuestionamientos acerca de antivalores como la indiferencia y el

desconocimiento acerca de las problemáticas sociales de diferente índole presentes en el país. Un participante hizo un comentario respecto a la lejanía del conflicto armado respecto a las ciudades, el guía, acto seguido, realizó una descripción de lo que comúnmente se denomina BACRIM y cómo estos grupos que operan en diferentes barrios de todas las ciudades del país tienen conexión directa con el narcotráfico producto de las actividades de grupos tanto guerrilleros como paramilitares; los asistentes murmuraron entre ellos y uno en su intervención hizo la invitación a consultar acerca del tema.

El objetivo de aprendizaje de la sesión fue la enseñanza de valores mediante la creación de un espacio común donde a través del diálogo y la acción participativa se compartieron puntos de vista alrededor del tema específico del proceso de paz en Colombia. Los participantes se escucharon y complementaron entre sí favoreciendo el trabajo en grupo.

## RECOMENDACIONES

Dentro de la dinámica enmarcada en la propuesta bajo los principios de un ambiente de aprendizaje, la ubicación semicircular de los asistentes fue acertada puesto que se generó un entorno de confianza al poder tener contacto visual con todos los participantes, al tiempo que motivaba la participación y apropiación de los aportes de los demás. Es importante mencionar que debido a la naturaleza del cineclub, esta distribución espacial no es siempre posible debido a que según la película el número de asistentes puede variar drásticamente haciendo imposible una distribución diferente a la tradicional (en filas).

Recomendamos que en un cineclub se manejen grupos pequeños donde la disposición espacial pueda ser semicircular, ya que esto permitirá a los asistentes relacionarse de una mejor manera.

Un aspecto a mejorar importante es la encuesta inicial, la puntualidad en la proyección del filme es un aspecto tradicional importante dentro de la trayectoria de los cineclubes; los asistentes no suelen llegar a tiempo lo cual retrasaría ese primer momento. Recomendamos consultar acerca de los conocimientos previos en la parte inicial del cine-foro posterior a la visualización de la película. Este momento es muy versátil puesto que se fundamenta en el diálogo y puede servir para la indagación de conocimientos previos sin intervenir con la contextualización y reflexión posterior.

## CONCLUSIONES

### **Detallar las dinámicas y relaciones internas que se propician en el cineclub Cinex-krúpulos.**

El carácter cultural inherente al cineclub como institución social le confiere unas características específicas que están presentes en su base estructural; se constituye en un espacio democrático en el cual la participación en el cine foro adquiere gran relevancia al basarse en las motivación e intereses particulares de los asistentes, el público asistente puede variar de una proyección a la otra dificultando la creación de una identidad colectiva. Independiente de ello, los individuos empiezan a adoptar códigos como lenguajes característicos del cineclub, actitudes y posturas respecto a la forma de visualizar un producto cinematográfico.

Partiendo de lo anterior existen al menos tres elementos que deben ser tenidos en consideración inicialmente: la disposición espacial, el guía y los asistentes; cada uno de estos elementos tienen relación particular entre sí, por ejemplo, entre los asistentes inicialmente no se dan mayores interacciones a los actos protocolarios de un saludo formal, durante la proyección los comentarios que se alcanzan a escuchar suelen ser entre los asistentes que llegaron acompañados pero, en el momento del cine foro, con la ayuda del guía, se da un cambio en la actitud de no interacción entre ellos; es en este momento donde mediante preguntas generadoras el moderador propicia el diálogo entre los participantes en forma de apoyo, complementación o réplica a un punto expuesto por otro participante o por el guía mismo. La relación de los asistentes con el guía, se da entonces en un primer momento, de manera vertical al ser el guía quien dará los parámetros que direccionan la discusión y la información complementaria. Posteriormente el guía debe focalizar los puntos de interés de los asistentes para plantearlos en forma de preguntas generadoras; preguntas como “¿Qué les llamó la atención? o ¿Con qué elementos se identificaron?” pueden ser útiles para romper el hielo.

La relación de los asistentes con el espacio se da a través de la película visualizada; la finalidad del espacio como cineclub es primordialmente la visualización de un producto cinematográfico, éste da connotaciones específicas al espacio y en base a estas se crean las relaciones entorno-asistentes-guía.

El aporte de esta investigación formativa se centra en la transformación del papel de los espectadores en constructores activos desde el momento inicial al pedirles focalizar los valores y antivalores que pudiesen identificar en la película para que al

momento del cine foro tuviesen elementos en común para iniciar el diálogo, transformando de esta manera su relación con el entorno, el guía y los demás asistentes.

### **Identificar la función del guía del espacio cineclubista y la naturaleza de su participación dentro del mismo**

El papel del guía dentro del cineclub es el de mediador entre el mensaje fílmico y los receptores de este, guiando o ayudando en el proceso de decodificación del mensaje y enfocándolo a un sistema conceptual y valores específicos. Este direcciona las emociones causadas por la película a unos códigos de aprendizaje significativos, convirtiendo de esta manera el film en una herramienta para la formación.

La naturaleza de su participación dentro del espacio de basa en la búsqueda de retroalimentación por parte de sus interlocutores, esto, mediante la planificación de los tres momentos, la preparación de contenido adicional que cumpla la función de complementar, contextualizar o aclarar elementos que sean necesarios para establecer una relación entre la película y un contexto determinados. El carácter formativo de la interacción entre el guía y los asistentes está en la intención que tenga éste al momento de la proyección.

### **Identificar los elementos característicos de un Ambiente de Aprendizaje presentes en el cineclub Cinexkrupulos de la UTP**

Dentro del espacio del cineclub se encontraron elementos característicos de un ambiente de aprendizaje tales como:

La diversidad, entendida como las múltiples identidades, formas de pensamiento, orígenes, orientaciones, profesiones, sistemas de valores, edades, géneros, encontrados en los integrantes que asistieron a este espacio cineclubista.

Además de este concepto, en la sesión de cineclub realizada como implementación de este proceso de investigación formativa, hay una disposición espacial que permite la interacción entre los participantes con ellos mismo, con el espacio y con el guía posibilitando que todos puedan verse, que cada uno pueda interactuar con cualquier participante, que todos puedan ver la película cómodamente y una horizontalidad en la jerarquía de los participantes y el guía.

La estética social se traduce en este espacio en la puesta en común de la ética personal y la construcción de una ética colectiva que se manifiesta en la disposición para que coexistan diferentes opiniones y posiciones en un escenario de confianza y respeto por la alteridad.

**¿Es posible propiciar un ambiente de aprendizaje para la enseñanza en valores, a través del cineclub Cinexkrúpulos?**

Para responder a la pregunta que dio origen a la presente investigación formativa es necesario en un primer momento contrastar lo acontecido en la sesión del cineclub cinex-krúpulos con la crítica que hace Jackeline Duarte a los espacios educativos; la disposición espacial fue en mesa semicircular lo cual permitió el contacto visual entre todos los participantes, además del reconocimiento de las respectivas intervenciones y posturas superándose de esta manera un ordenamiento prescriptivo propio de la escuela y los escenarios de educación formal. Las relaciones interpersonales se propiciaron de manera horizontal, se fomentó la participación igualitaria y el respeto por las posiciones individuales buscando una construcción colectiva en torno al tema del conflicto armado en Colombia direccionado a la construcción de la paz; lo anterior, facilitó la superación de las relaciones verticales y autoritarias, al tiempo que la relación con el conocimiento fue constructiva en lugar de transmisionista.

Las interacciones dadas en el espacio del cineclub se basaron en las consideraciones personales de los asistentes argumentadas desde sus conocimientos previos, sus contextos particulares y sus procesos de reflexión internos. El conocimiento racional no primó en cuanto al tipo de intervenciones y en su lugar las relaciones de la película con el contexto local se dieron en un marco de consideraciones éticas y ciudadanas que fomentaron la confianza y la participación de los asistentes.

Este ambiente propició la reflexión, la puesta en común de opiniones que aportaran a la construcción colectiva de conocimiento y fue la base para que se dieran una serie de cambios de pensamiento, de posturas y auto cuestionamientos, evidenciando la pertinencia de este escenario para la formación en valores.



## BIBLIOGRAFÍA

### Artículos, ensayos y revistas

CANO, Maria Isabel. Espacio, comunicación y aprendizaje. Serie Práctica N° 4. Sevilla: Díada Editorial S.L. (1995). Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 105 - 106.

COUTO, Jorge. I-Cine, la realidad, lo onírico y la memoria. Córdoba, Brujas, 2005.

Del POSO, Alberto. El cine y la educación. *Revista Española de Pedagogía* Vol. 8, No. 32. Octubre - Diciembre 1950, pp. 615-624

DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 97 - 113.

ECO, Umberto. Semiología de los mensajes visuales. *Varios Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

GARCÍA, Román. El cine como recurso didáctico. *Eikasia. Revista de filosofía*, 2007, vol. 3, no 13, p. 123-127.

MOREIRA, Beatriz Carrera; MAZZARELLA, Clemen. Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 2001, no 13, p. 41-44.

MORENO, Gildardo. MOLINA, Adela (1993). El ambiente Educativo. En: Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos. Santafé de Bogotá (1993). Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 103 - 104.

NARANJO, Julian. El cine como herramienta pedagógica. Un enfoque desde la filosofía de la educación a partir de la pedagogía crítica de Henry Giroux. Revista Mito, 2015

PAZ GAGO, José María. Teorías semióticas y semiótica filmica. *Cuaderno Facultad de Humanidades Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy* 2001, n.17 pp. 371-387

PERGOLIS, J.C. Relatos de ciudades posibles. Ciudad educadora y escuela: la

práctica significativa. Bogotá: Fundaurbana 2000. Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 103.

SALAS, Ana Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 2011, vol. 25, no 2, p. 59-65.

SAUVE, Lucie. Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. En Seminario Internacional La Dimensión Ambiental y la Escuela. Memorias Santafé de Bogotá. Citado por: DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. En Revista virtual Estudios Pedagógicos. Septiembre, 2003. vol 29 p 99 - 100.

SERRA, María. *Cine, escuela y discurso pedagógico: Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Teseo, 2011.

## **Libros**

AMBRÒS, Alba. BREU, Ramon. Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria. Editorial Grao Castellano, 2007.

AUMONT, Jacques (1992). La imagen. Paídos. Barcelona. Citado por: GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubs, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Fondo Editorial Cefopro, 2008.

DE LA TORRE, Saturnino. El cine formativo. ORA un modelo para aprender del medio. Barcelona, Planeta.1994.

GRILL, Daniel. Organizador y Promotor de Cineclubs, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Fondo Editorial Cefopro, 2008

PASOLINI, Pier Paolo. *Cinema: el cine como semiología de la realidad*. UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2006.

SCHMITD, Margarita. Cine y video educativo. Selección y diseño. Serie Colaboraciones (Madrid). Ministerio de Educación, 1987.

YOEL, Gerardo. *Pensar el cine: Imagen, ética y filosofía*. Manantial, 2004.

## ANEXOS

### Entrevistas asistentes

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

• El origen del conflicto armado en Colombia es básicamente por el poder de tener el dominio de tierras.

• Si estoy de acuerdo con el proceso de paz porque de alguna manera está la esperanza de alguna vez tener un país en paz.

Silvia Katherine Morales

Kevin

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

• P// Tengo entendido que el grupo armado de las FARC nació en los años 50' debido al conflicto generado por el frente nacional, esto incluye la rivalidad entre godos y liberales. Sin embargo, con el tiempo los grupos armados se unieron al narcotráfico actuando en consecuencia con diferentes objetivos a los que se tenían en principio.

Con el tiempo la guerra entre grupos armados y terroristas fue cobrando más víctimas, y en su rivalidad con las fuerzas armadas del estado obligó al país a "elegir bando", ocasionando desplazamiento forzado y enlistamiento de menores de edad.

• P// Estoy de acuerdo ~~con~~ que el proceso de paz se debe hacer, pero no bajo los términos que se establecen bajo el actual mandatario.

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

• Ricos vs pobres vs Blictricos

Conservadores vs liberales VS. Frente Nacional

- No estoy de acuerdo pero se debe realizar al final el capitalismo avaro de occidente absorberá a el movimiento guerrillero que es lo único que hace oposición a el capitalismo avaro.

Johan Morales Pardon.

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película


- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

No sé  
Lina Marcela Cardona

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

NI idea.   
HADER TORRES

Daniel Fernando Arcila

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

Se que el origen del conflicto armado en Colombia surgió por diferencias entre los partidos liberal y conservador en la década de los 50 cincuenta. En esta época se generaron disputas muy marcadas entre ambos partidos lo que genera una polarización de la sociedad de esa época, como respuesta a esta ola de violencia surgieron las FARC, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia cuyo propósito original fue era de la mano de la clase campesina y obrera subvertir la realidad que proponía el estado de ese entonces

Si estoy de acuerdo, es un proceso necesario para sanar las heridas que tenemos como sociedad, es necesario que se comiencen a registrar este tipo de hechos para que sirvan como referencias para negociaciones con otras comunidades y grupos insurgentes, los que permitan en un futuro y con el pasar del tiempo una re-integración a la sociedad de los actuales actores armados.

Tuan Sebastián Barrea M.

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

→ En realidad no conozco muy bien el origen del conflicto armado en mi país, pues la información al respecto es de diversa índole y no pareciera haber consenso sobre una "verdad" al respecto. Lo que sí permite entender esta situación es que el origen del conflicto es una diferencia de ideas entre grupos políticos que buscan el control territorial a través de la fuerza.

→ No estoy de acuerdo con el actual proceso de paz, pues no me siento representado por ninguno de las partes que se encuentran en sus "negociaciones".



Laura Bedoya P.

Gracias por asistir al cineclub CinexKrupulos

Por favor conteste esta breve encuesta antes de dar inicio a la película

- ¿Conoce usted el origen del conflicto armado en Colombia? ¿Que sabe al respecto?
- ¿Está usted de acuerdo con el actual proceso de paz? ¿Por qué?

→ Inicio por una buena causa o con un motivo de auto defensa frente a ciertos conflictos que se han desarrollado en el país.  
La lucha y defensa de los breñes, que el gobierno no apoya los derechos de los ciudadanos.

→ Por ningún motivo pues la solución no es viable de esa manera, no se ha llegado ni se llegará a ninguna solución.  
El control territorial se desarrolle una solución, un verdadero cambio.

### Encuesta para el guía o moderador del cineclub Cinex-krupulos

1. ¿Dedica tiempo a la planeación del cineforo?
2. ¿Se modifica la disposición espacial de la sala al momento del cine foro?
3. ¿Motiva la participación de los asistentes en el momento de debate?
4. ¿Qué tan altos son los niveles de participación? ¿ha notado correlación entre el tipo de película y los aportes suministrados por los asistentes?
5. ¿Ha notado cambios en la conducta observable de los asistentes, con relación a temas tratados en el cineclub?
6. ¿Desde que sistema conceptual construye o guía los debates? (puntos de foco del cine-foro)

1. Si.
2. No, usualmente se respeta la posición original de las sillas por falta de espacio.
3. Se intenta, sin embargo desenchu mucho del estudio de Enríque de los asistentes. Hay ocasiones en las que son importantes la estrategia los asistentes son totalmente sencillos o participen.
4. El nivel de participación tiene una estrecha relación con el tipo de película, por ejemplo cuando son películas que muestran temas de política, deportes o películas clásicas de animación, los niveles de participación suelen ser altos.
5. Me he encontrado personas que después de haber visto una película en el cineclub, al encontrarse me hablan acerca del tema y me dicen que han investigado.
6. Depende de la película, si es una film que se ubica en un contexto histórico puntual la conversación girará en torno a acontecimientos históricos si el valor cultural del film radica en aspectos técnicos entonces la conversación girará en torno a la producción, aspectos como dirección, musicalización etc

272 son 4

## Diarios de campo

### Observaciones generales

#### Formato de Observación general

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad, Steven Correa Israel Espinosa.		
Diario no. 01		
Fecha: 14 Abril.	Hora de inicio: 7:00 pm	Hora final: 9:00 pm
Número de participantes: 8	Lugar: Laboratorio de Fotografía	Salón C106 UTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa   Israel Espinosa Observadores: Vanesa Abad		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en el valor de la paz		
Película: Los colores de la Montaña.		Aspecto a observar: Estética Social.
<p>Desarrollo</p> <p>Visualización de la película: Durante la visualización hay un ambiente de respeto por el grupo. Se dan algunos comentarios entre participantes con máximo silencio y sobre la película. La mayoría de asistentes llegaron puntuales, saludaron y compartieron opiniones sobre las preguntas iniciales aún sin conocerse.</p> <p>Cine Foro:</p> <p>Las participaciones se dan en un escenario de respeto a pesar de la diferencia de pensamiento. Se escuchan entre ellos. Incentivan la participación de sus compañeros.</p>		Percepciones

# Formato de Observación general

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad Steven Correa Israel Espinoza		
Diario no. 02		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00pm	Hora final: 9:00pm
Número de participantes: 8	Lugar: C106 Salón.	UTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa		
Observadores: Vanesa Abad		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en el valor de la paz. / Aspecto a observar: Disposición Espacial		
Película:		
Desarrollo		Percepciones
<p>Visualización de la película: La disposición espacial facilita la visualización de la película. El salón está acomodado de tal manera que todas tengan visión clara a lo que se proyecta. Comparten opiniones durante la proyección.</p> <p>Cine Foro: La disposición espacial facilita la interacción entre asistentes. Se pueden observar entre sí, ver directamente entre ellos. Hay una relación horizontal en la disposición del espacio.</p>		

Formato de Observación general

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad Steven Correa Israel Espinoza.		
Diario no. 03		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00pm	Hora final: 9:00pm
Número de participantes: 8	Lugar: Salón C106	UTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa Observadores: Vanesa Abad		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en valores. / <del>est</del> aspectos a observar: diversidad en el público.		
Película:		
Desarrollo		Percepciones
<p>Visualización de la película: Los asistentes al cineclub son de distintos géneros: Hombres, mujeres de distintas edades (entre 20 y 45 años)</p> <p>Algunos profesores, estudiantes y profesionales de distintas áreas. Cine Foro:</p> <p>Existe una diversidad de pensamiento, posturas diferentes a cerca del conflicto y el proceso de paz.</p>		<p>A pesar de las diferencias en edades, profesiones el común denominador es el desconocimiento a cerca del conflicto y el proce</p>

# Formato de Observación general

Nombre de (los) observador:		
Israel Espinosa .		
Diario no. 04		
Fecha:	Hora de inicio: 7:00 p.m	Hora final: 9:00 p.m
Número de participantes: 8	Lugar: C - utp.	
Profesor/guía cineclub: Steven Correa		
Observadores: Israel Espinosa - Dayana Vanesa Alond		
Objetivo de la sesión de cineclub:		
Formación en Valores / Papel del guía.		
Película:		
Los Colores de la montaña.		
Desarrollo		Percepciones
Visualización de la película:		Diversidad en el grupo: Asistieron 8 participantes en edades de entre 21 y 35 años, estudiantes y profesionales de diferentes áreas.
Cine Foro:		El moderador ofrece una charla
<p>funcion del Guía Antes del visionado de la película</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto - introducción</li> <li>- Datos históricos - conflicto armado.</li> <li>- Historia de surgimiento de los grupos guerrilleros</li> </ul> <p>Después del visionado de la película.</p>		



<p>Con pregunta que valores y anti-valores y que personajes.</p> <p>1- Identificado con el papá de Manuel</p> <p>↳ Ofrece una visión en contra de lo que está pasando en la Habana, postura en contra del proceso de paz.</p>	<p>Relación de la Película y del Contenido</p>	
<p>Actitud del guía motiva la participación a través de las preguntas. Visualización de la Película:</p> <p>Cine Foro:</p>	<p>Actitud de los espectadores:</p> <p>Los espectadores mostraron buen nivel de participación en el marco de respeto por todas las opiniones.</p> <p>Participaciones argumentadas, con precedentes históricos mostrando su postura personal frente al proceso de paz.</p>	<p>Relación guía/espectador/espacio:</p> <p>A. Tolerancia</p> <p>B. Respeto ✓</p> <p>C. Confrontación</p> <p>D. Interacción ✓</p> <p>E. Irrespeto</p>
<p>Nivel de participación del Guía</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol>	<p>Nivel de participación de los espectadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol>	
<p>Conclusiones:</p>		

En el diálogo a puntos blancos.

# Formato de Observación general

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad, Israel Espinosa Steven Correa.		
Diario no. 05		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00 p.m.	Hora final: 9:00 p.m.
Número de participantes: 8	Lugar: Salón C106	UTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa Observadores: Israel Espinosa.		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en valores / dinámica de la sección.		
Película: los colores de la montaña		
Desarrollo		Percepciones
Visualización de la película:		<p>- Los participantes se apropiaron de la discusión, para ejemplar de otros conflictos como la Segunda guerra mundial, los partidos políticos...</p> <p>Mostran una actitud de enfocasmo por la participación.</p>
<p>Cine Foro:</p> <p><u>Dinámica:</u></p> <p>En primer lugar el moderador hace una introducción histórica en vista a la participación. Las asistentes interviene rotundamente, con sus argumentos, <del>en</del> es una participación y retroalimentación constante entre participantes y el guía.</p>		



<p>Actitud de los espectadores al ver la película es de atención en la pantalla, en un principio en una actitud relajada, comentando aspectos ciertos de la misma durante el visionado, pero con la atención en la pantalla.</p>		
<p>Actitud del guía:</p> <p>Visualización de la Película:</p> <p>Cine Foro:</p>	<p>Actitud de los espectadores:</p>	<p>Relación guía/espectador/espacio:</p> <p>A. Tolerancia B. Respeto C. Confrontación D. Interacción E. Irrespeto</p>
<p>Nivel de participación del Guía</p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p>	<p>Nivel de participación de los espectadores:</p> <p>1. 2. 3. 4. 5.</p>	
<p>Conclusiones:</p>		

### Formato de observación por participante

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad		
Diario no. 06		
Fecha: 14 Abril -	Hora de inicio: 7:00 pm	Hora final: 9:00 pm
Número de participantes: 8	Lugar: Salón C106	UTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa		
Objetivo de la sesión de cineclub:  Formación en valores / observaciones Generales		
Película: los colores de la montaña		
Participante: Observaciones generales		
Desarrollo de la participación Los participantes a la sesión llegaron puntuales, hay un ambiente general de respeto. La película llama el interés de los observadores. Las mujeres asistentes dan muestras de desaprobación en las escenas de violencia. Una de ellas volteo el rostro en una escena de maltrato a una mujer. Se observan expresiones de sorpresa, rabia, compasión. Comparten comentarios sobre escenas que involucran niños		Percepciones

<p>durante el cineforo están receptivos, reflexionan, debaten con respeto. Todos están expuestos a sus compañeros. se cuestionan, su lenguaje se estructura con el paso de las intervenciones y se ve una apropiación del tema.</p>		
<p>Actitud del guía: <u>Receptivo</u>, motiva la participación</p> <p>Visualización de la Película: observa las dinámicas de los participantes.</p> <p>Cine Foro: propone preguntas que incentivan el debate</p>	<p>Actitud de los espectadores: <u>Receptivos</u>, tímidos, poco conocimiento del tema, sin embargo tienen percepciones.</p>	<p>Relación guía/espectador/espacio:</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Tolerancia  <input type="radio"/> B. Respeto  <input type="radio"/> C. Confrontación  <input type="radio"/> D. Interacción  <input type="radio"/> E. Irrespeto</p>
<p>Nivel de participación del Guía</p> <p>1. 2. 3. 4. <input checked="" type="radio"/> 5</p>	<p>Nivel de participación de los espectadores:</p> <p>1. 2. <input checked="" type="radio"/> 3. 4. 5.</p>	
<p>Conclusiones:</p> <p>5 Hombres, 3 mujeres entre los asistentes. Existe Participación en los participantes hombres, cuestionan, Proponen estrategias educativas, informarse, averiguar sobre el tema.  las mujeres no opinan durante el debate.</p>		

Realizan propuestas desde su conocimiento y área laboral. desde la agricultura, desde la economía solidaria la transparencia, el diálogo, el consumo responsable.

## Observaciones por persona

### Formato de observación por participante

Nombre de (los) observador: Israel Espinosa.		
Diario no. 07.		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00 pm	Hora final: 9:00 pm.
Número de participantes: 8	Lugar: Salón C106	OTP.
Profesor/guía cineclub: Steven Correa		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en Valores		
Película: Los Colores de la montaña.		
Participante: Daniel Areola.		
<p>Desarrollo de la participación</p> <p>Para que tenga éxito se necesita la transparencia y sinceridad de los dos bandos.</p> <p>Pienso que se están ocultando cosas y hay intereses ocultos siempre.</p> <p>Si el verdadero propósito fuera promover la paz hace falta transparencia total.</p> <p>Siento desconfianza que se negocie la paz allí.</p> <p>Pienso que cuando se firme la paz las cosas van a empeorar.</p>		<p>Percepciones</p> <p>Intervención exhaustiva.</p> <p>Pone ejemplos de ISIS.</p> <p>Trae ejemplos concretos como el Clan Usaga.</p> <p>Escobar...</p>



### Formato de observación por participante

Nombre de (los) observador: Vanesa Abad		
Diario no. 08.		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00 pm	Hora final: 9:00 pm
Número de participantes: 8	Lugar: Salón C106	UTP
Profesor/guía cineclub:		
Objetivo de la sesión de cineclub: Formación en valores / Participante: Hader Torres.		
Película: los colores de la montaña		
Participante: Hader Torres		
Desarrollo de la participación La película despierta preguntas en él. Su actitud es la de que se puede hacer frente al conflicto. No conoce mucho sobre la historia del conflicto. Asegura sentir la necesidad de conocer e investigar el tema.		Percepciones discurso asertivo. Propone pensar al elegir, proponer estrategias desde la ciudad

Actitud del guía: incentiva la reflexión	Actitud del participante: Reflexión. cuestiona su actitud como ciudadano	Relación guía/participante/espacio: A. Tolerancia (B) Respeto C. Confrontación D. Interacción E. Irrespeto
Conclusiones:		

**Formato de observación por participante**

Nombre de (los) observador: Vonesha Abad.		
Diario no. 09		
Fecha: 14 Abril	Hora de inicio: 7:00 PM	Hora final: 9:00 PM
Número de participantes:	Lugar: Salón C106	UTP
Profesor/guía cineclub: Steven Correa		
Objetivo de la sesión de cineclub:  Formación en valores /		
Película: Los colores de la montaña.		
Participante: Julian Morales		
<p>Desarrollo de la participación</p> <p>conoce un poco la historia. Hace una crítica al manejo Político que ha tenido el Proceso de paz. Relaciona lo visto en la película con situaciones conflictivas de otros países y de Colombia</p>		<p>Percepciones</p> <p>Reflexiona sobre la función de los medios. Postura central. No está en acuerdo ni en desacuerdo.</p>



Actitud del guía: Asertivo, motivador	Actitud del participante: Con mucho respeto llama a la reflexión y el debate	Relación guía/participante/espacio: A. Tolerancia <input checked="" type="radio"/> B. Respeto C. Confrontación D. Interacción E. Irrespeto
Conclusiones:		

### Formato de observación por participante

Nombre de (los) observador: <u>Jonesa Abad</u>		
Diario no. <u>10</u>		
Fecha: <u>14 Abril</u>	Hora de inicio: <u>7:00pm</u>	Hora final: <u>9:00pm</u>
Número de participantes: <u>8</u>	Lugar: <u>Salon C106</u>	<u>UTP.</u>
Profesor/guía cineclub: <u>Steven Correa</u>		
Objetivo de la sesión de cineclub:		Participante:
<u>Formación en valores.</u>		<u>Juan Sebastian Barrera</u>
Película:		
Participante: <u>Juan Sebastian Barrera</u>		
Desarrollo de la participación <u>posee conocimiento sobre el tema que abordamos. Se identifica con uno de los personajes principales. Discurso <del>de</del> estructurado. Conocimiento del tema.</u> <u>Participación respetuosa, análisis detallado de la situación.</u>		Percepciones <u>No está de acuerdo con el proceso de paz y sus planteamientos.</u>

Propone estrategias de educación para alcanzar la paz. la alimentación, soberanía y la formación son importantes en su propuesta		
Actitud del guía:  escucha atentamente incentiva el diálogo	Actitud del participante:  discurso apasionado, sin embargo es respetuoso en su participación, inicialmente, a medida que pasa el tiempo su discurso es más apasionado	Relación guía/participante/espacio:  <input checked="" type="radio"/> A. Tolerancia <input checked="" type="radio"/> B. Respeto <input type="radio"/> C. Confrontación <input checked="" type="radio"/> D. Interacción <input type="radio"/> E. Irrespeto
Conclusiones:		